

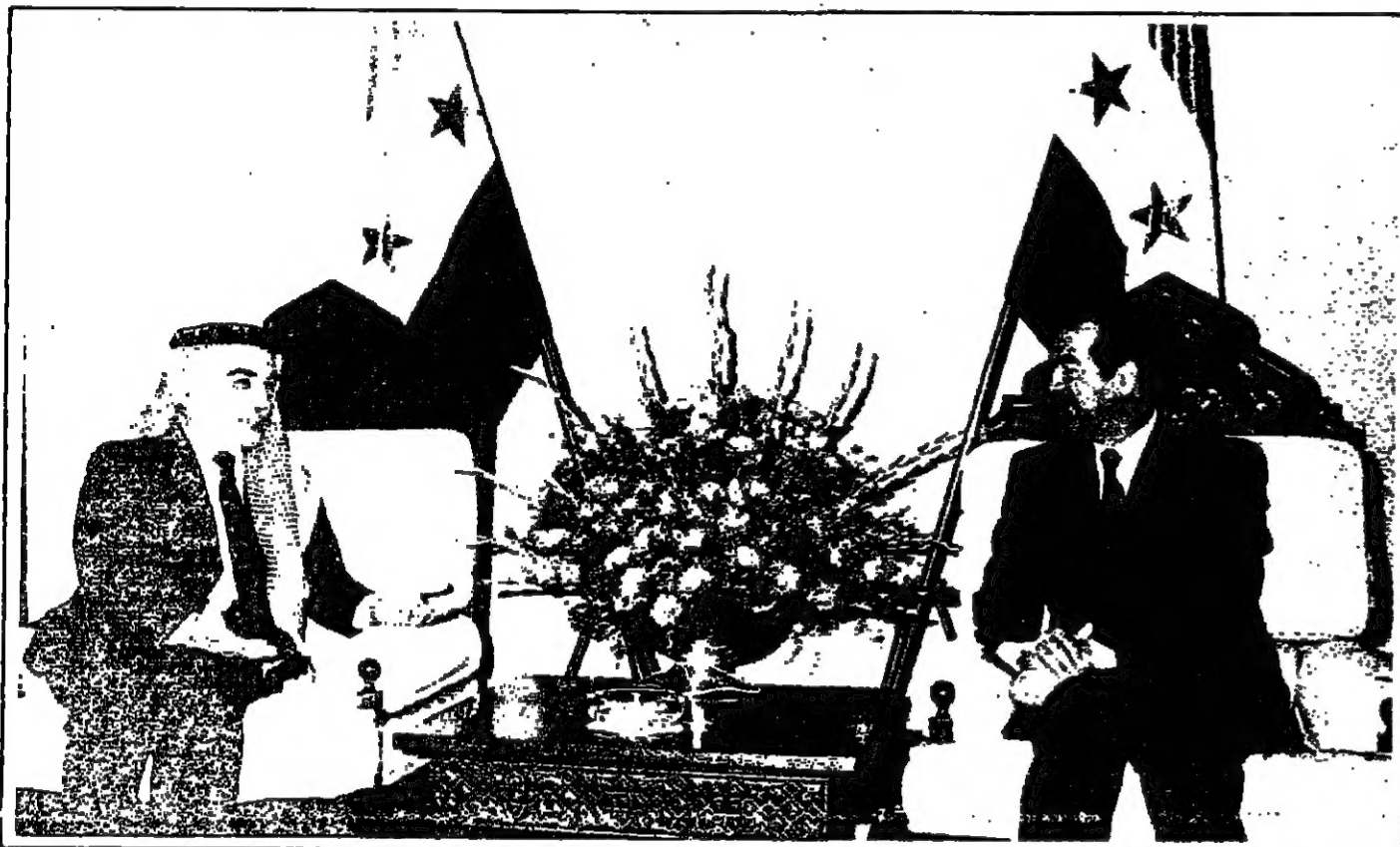
بحث الموضوعات الخاصة بمجلس التعاون العربي المؤمل عقد قمته هذا الشهر

بعد زيارة قصيرة للعراق

الرئيس القائد صدام حسين يودع اخطاه الملك حسين

جولة مباحثات عراقية - اردنية تناولت العلاقات الثنائية والوضع العربي الراهن وسبل دعم العمل المشترك

السيد الرئيس يتلقى المزيد من برقيات التهنئة لمناسبة ذكرى ثورة ٨ شباط المجيدة/ص ٦



هذا وغادر بغداد عصر امس جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية في ختام زيارة قصيرة للعراق .

وجرى لاجلته توقيع رسمي . كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على رأس مودعيه .

وشارك في التوقيع السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان والنائب الاول لرئيس الوزراء . وطابق عزيز نقيب رئيس الوزراء وزير الخارجية . والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام .

المؤمل عقد قمته هذا الشهر في عمان . وحضر المباحثات عن الجانب العراقي السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان والنائب الاول لرئيس الوزراء . وطابق عزيز نقيب رئيس الوزراء وزير الخارجية . والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام . وحضرها عن الجانب الاردني الشقيق الشريف زيد بن شكري رئيس الديوان الملكي .

واقام السيد الرئيس القائد صدام حسين مائدة عشاء خاصة تكريما لآخيه جلالة الملك حسين بن طلال . حضرها السادة اعضاء الجنتين الى المباحثات .

هذا ورافق جلالة الملك حسين الشريف زيد بن شكري رئيس الديوان الملكي .

وعقد السيد الرئيس القائد صدام حسين و جلالة الملك حسين بن طلال عامل المملكة الاردنية الهاشمية جولة من المباحثات تناولت العلاقات الثنائية الوثيقة بين القطرين الشقيقين . واستعراض الوضع العربي الراهن . وسبل دعم العمل العربي المشترك في ظل الاوضاع العربية والدولية الراهنة . وتناولت المباحثات ايضا الموضوعات الخاصة بمجلس التعاون العربي

بغداد/واع : وصل بغداد ظهر امس جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية في زيارة للعراق .

وجرى لاجلته استقبال رسمي . كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على رأس المستقبين .

وشارك في الاستقبال السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان والنائب الاول لرئيس الوزراء . وطابق عزيز نقيب رئيس الوزراء وزير الخارجية . والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام . والسيد القام بأعمال سفارة المملكة الاردنية الهاشمية . وراكان السفارة في بغداد .

صحيفة تركية

مبادرة الرئيس صدام حسين السلمية خطوة ايجابية لتحقيق السلام

أنقرة/واع : اشادت صحيفة (تصوير) التركية بمبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين السلمية وقالت بأنها خطوة ايجابية متقدمة في سبيل ايجاد حل عادل ودائم وتحقيق السلام في المنطقة .

واشارت الصحيفة التركية في تحليل لها عليه (ساجد بوجل) الى ان قيام صدام حسين بالعراق وايران يستوجب بالدرجة الاولى جعل ميثاق السلام على أساس المفاوضات ومنظمة جميع المواضيع المختلف عليها بين البلدين . وقالت ان السيد الرئيس القائد صدام حسين حمل راية السلام وتنادى به لشعبه . مما يؤكد على الرغبة الصادقة في السلام والعيش بسلام ليس فقط بالشعب العراقي وايران بل لشعوب المنطقة جميعا .

واوضحت ان مبادرة السيد الرئيس

الصهيانية يطلقون النار على طلاب المدارس

المطالبة بتدخل دولي لوقف هجرة الفلسطينيين

بوش يحث موسكو على فتح باب الهجرة المباشرة الى فلسطين المحتلة

الارض المحتلة/وكالات : دعت منظمة التحرير الفلسطينية الى تدخل دولي لمنع الصهيانية من اطلاق النار على تلاميذ المدارس في مدينة رفح المحاصرة . بينما استشهد فلسطينيين وجرح عشرات آخرون برصاص قوات الاحتلال في مناطق متفرقة من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وقال السيد بيسام ابو شريف مستشار الرئيس عرفات ان المنظمة تدعو المجتمع الدولي وميثاق الامم المتحدة ومنظمة حقوق الانسان الى التدخل فوراً لوقف الممارسات العدوانية الوحشية التي تقوم بها سلطات الاحتلال الصهيوني في رفح .

واوضح ان القوات الصهيونية تواصل اطلاق النار على المواطنين عشوائيا بشكل متعمد في هذه المدينة المحاصرة . واكدت مصادر المستشفيات ان القوات الصهيونية جرحت عشرة

برعاية الرئيس القائد

احتفال كبير بانتهاء حملة تطوير الموصل

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين . احتفلت جوامع المحافظة الاولى بانيوى بختتام حملة تطوير مدينة الموصل . الذي تزامن مع احتفالات ابناء شعبنا بالذكرى السابعة والعشرين للثورة الثامن من شباط المجيدة . ونقل معقل السيد الرئيس القائد الى احياء المدينة تحيات سيجته الذي قال عن ابناء الموصل كلمات ثناء وتقدير . بقوله (اهل الموصل جيون ومنظرون)

التفاصيل ص ٦

جلالة الملك حسين يصل عمان

عمان/واع : عاد الى عمان مساء امس المعامل الاردني جلالة الملك حسين بن طلال بعد زيارة قصيرة للعراق .

تتعلق بلواضخ المنطقة رسالة شفوية عاجلة من مبارك الى عرفات

القاهرة/وكالات : اعلنت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية ان الرئيس المصري حسني مبارك وجه امس رسالة شفوية (عاجلة) الى الرئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات . تتعلق ب (آخر تطورات عملية السلام في الشرق الاوسط) .

وصرح (سفير فلسطين) في القاهرة السيد سعيد كمال انه ابلى هذه الرسالة مقتنيا الى الرئيس الفلسطيني حسب الوكالة نفسها .

ملاحم جديدة تعديل وزارتي مرتقب في تونس

تونس/ا. ش. ١ : ذكرت ابناء صحيفة (تونس) انه من المنتظر ان يجري الرئيس التونسي زين العابدين بن علي تعديلا وزاريا في البلاد خلال الاسبوع المقبل . وقالت ان الرئيس التونسي يصد اعداد ملاحم جديدة للعمل الحكومي والاداري . ولا يستبعد ان تقبل بمقتضاها وجود وزارية وادارية عديدة مناصبها .

واشارت صحيفة (الشرق) الى ان المرشح الجديد لتحمل حقيبة وزارية

الجيش اللبناني يعزز مواقعه في ظبية

قلق عالمي من استمرار القتال في بيروت الشرقية

بيروت/وكالات/واع : اشتكت وحدات من الجيش اللبناني مع الميليشيات التابعة لاسم جعفر في بيروت الشرقية الليلة الماضية مما يهدد بنسف هذه هذه منطقة بين الجانبين . اجبرت سكان بيروت الشرقية على البقاء في الملاجئ . وكانت بيروت الشرقية قد شهدت حدة من تلك التي جرت خلال الايام الماضية الماضية وادت الى مصرع (٣٥) شخصا وجرح (١٢٨) آخرين . وقالت المصادر . ان الاشتباكات التي جرت بشكل متقطع الليلة الماضية

وزير الدفاع والطيران السعودي

السعودية تعلن رفضها لهجرة اليهود السوفيت

المؤتمر الاسلامي بدور عشرين عاما عن تأسيسها نية من العامل السعودي الملك فهد بن عبد العزيز احمية السلام . وقال ان من صالح الجميع السعي نحو السلام القائم على الحق والعدل . كما اكد اهمية التضامن الاسلامي والعربي مشيرا الى انه ياتي في مقدمة اولويات . وردا على سؤال حول جريمة اغتيال الديبلوماسيين السوفيتين الثلاثة في الهجرة ضد ان ينتهج اي انسان هذا النهج . واكد الامير سلطان في تصريحه للسعوديين عقب زيارته لاحتفال منظمة

مبادرة سلام تستحق الترحيب

سمير رجب

رئيس مجلس ادارة دار التحرير

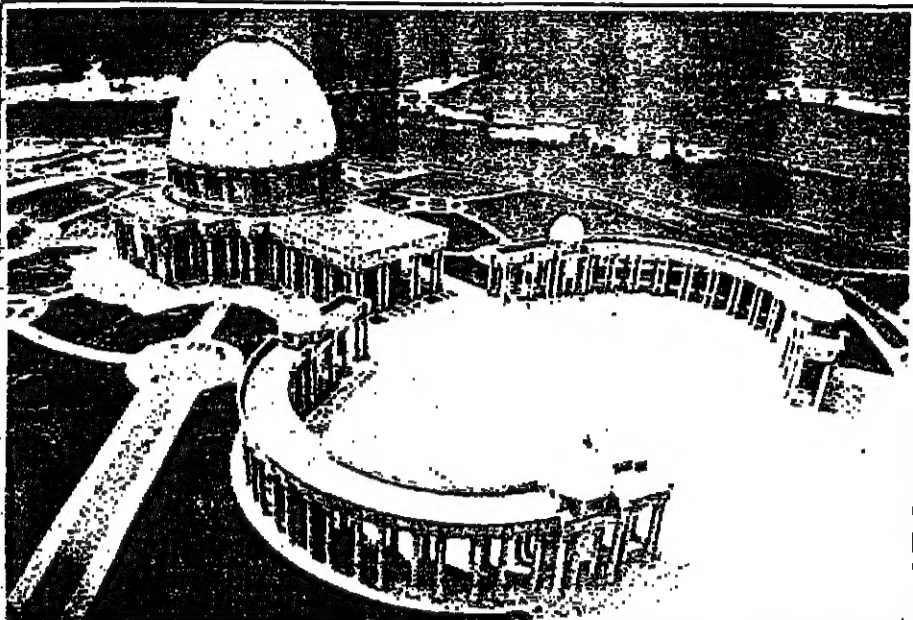
ورئيس تحرير جريدة المساء بالقاهرة

واذا كانت مشكلة الاسرى تشكل حساسية استمرت منذ عام ١٩٨٠ وحتى الان . فان مبادرة الرئيس صدام حسين تعرضت للقضاء على هذه المشكلة . لاسيما بالنسبة لاسرى الفترة من ١٩٨٠-١٩٨٢ وضرورة تبادلهم . نظرا لطول مدة ايتناهم عن الوطن الام . انني شخصيا متفائل بان الدول الاسلامية سوف تلتزم موقفا موحدا لدعم المبادرة العراقية . كما ان المنظمات الدولية سوف يكون لها نفس الموقف لاننا ونحن نقرب من مشارف القرن الواحد والعشرين ينبغي ان تكون لنا رؤى مختلفة ونيات اقدر تجردا من اية نزعة ذاتية

ان اية مبادرة للسلام لابد ان تقابل بتأييد علني وسفيرة من اطراف كافة . ولابد ان مبادرة الرئيس صدام حسين تتطوي على معان متعددة كان يجب ان تلقى الترحيب من الجانب الابرائي لانها وضعت على اساس سليم وثابت وعادل للعلاقات بين الشعبين العراقيين . كما ان استمرار الحرب بين العراق وايران لثاني سنوات . لكن هل كان متعلقا ان تستمر الى ما لا نهاية . ان الفلسطينيين العراقيين والابرائيين يتطلعون الى السلام . وهذا مايجر عنه الرئيس صدام حسين . وهذا مايجر ان يتم تسهيل الزيارات بين قبايلي الفلسطينيين وان تفتح الحدود البرية والبحرية والجوية بين الدولتين الطبيعية . اما تساهل على اعادة البناء وعلى تحسين الماضي تدريجيا .



الاصل - كاتدرائية سان بيتر في مدينة روما



النسخة - كنيسة ساحل الحاج

أحقا هي منارة افريقيا

الدكتور علي غالب احمد غالب

استاذ مساعد / قسم الهندسة المعمارية - كلية الهندسة / جامعة الموصل

بناء على تصميم برتني وقد أدى هذا التقدم وطول الفترة الزمنية إلى بعض التناقض في الصورة النهائية للكوكبون العلم على الرغم من جهود المعماريين الذين شاركوا في العمل والمشهور لهم بالهوية والكفاءة الأسرى الذي يتطلب مهارة عالية في التكيف مع الظروف عند النقل والانتقال.

أدى حذف التفاصيل التي كانت موجودة في العمل الأصلي والتي وضعها المعماريون القدامى لتشكل مع التكوين المعماري إلى تبسيط مظهر الشكل المعماري في النسخة الحالية.

عدم إدراك المعماري لأهمية العلاقات بين أجزاء المبنى أدى إلى اختلال في النسب وبقي هذا أن ينظر إلى الحجم الكبير للنسخة نسبة إلى المبنى.

ولم يكن هذا من الذي يعنيه المعماري بل من الذي يفهمه المعماريون القدامى.

يقصد هذا المبنى بأنه أمر مأساوي حقاً أن تصبح نسخة مشوهة من كاتدرائية سان بيتر الشهيرة هي (منارة افريقيا) أن أفريقيا ذات تراث فني ومعماري عريق أنزل العلم على مدى آلاف السنين طريق الحضارة ولا نعتقد أن المسخ الجديد يستحق أن ندخره في سجل متجراتنا ولا أن نهال ونسحق له.

للتوصل إلى صيغ معمارية جديدة تتكامل مع البيئة المحلية وطابع العصر وتقدير المجتمع وإذا بنا نغلق في العقد الأخير من القرن بتجديد عمل رديء بكل المقاييس الفنية والمعمارية. ونحن الخوض في تفاصيل مهينة تخصصية قد لا يستوعبها سوى المتخصصين يجب أن نذكر:

ان الإصالة والابتكار هما أهم عنصر الحكم على قيمة العمل الفني عموماً والمعماري خصوصاً وأن النسخة مهما كانت جودتها تبقى دائماً نسخة لها بقاء إذا كانت مشوهة.

ان كاتدرائية سان بيتر والمباني أمامها نتاج عمل عدد كبير من المعماريين لكل منهم فكرة الخاص. خلال فترة زمنية طويلة تغيرت خلالها الأساليب والأفكار المعمارية فقد وضع حجر الأساس للمبنى طبقاً للمشروع الذي وضعه برامانت عام ١٥٠٦ ثم قام مايكل أنجلو بتعديل التصميم عام ١٥٤٦ وبنييت التكملة طبقاً لهذا التصميم ووضع أنجلو عام ١٥٦٤ تصميم القباب الأربع الصغيرة المحيطة بالقبلة الرئيسية ثم أضيف امتداد القبة المبنى عام ١٦١٢-١٦٦٧. وفي ١٦٦٧-١٦٦٨ بنيت الساحة التي تتقدم الكاتدرائية.

طغت على جريدة الجمهورية في عددها الصادر بتاريخ ١٤ كانون الأول ١٩٨٩ بخبر عن بناء كنيسة جديدة في ساحل الحاج ولم يكن الخبر في حد ذاته هو الخبر المدمر بل الأوصاف التي أطلقها المخرج من هذا العمل وعلى المعماري الذي قام بتصميمه مما قد يعطي للقارئ انطباعاً بأنه عمل معماري رائع.

والواضح من الصور الملتقة بالخبر ان هذا المبنى ليس سوى نسخة مشوهة من عمل معماري شهير هو كاتدرائية سان بيتر في مدينة روما. ونحن هنا لا نعترض على رغبة أحد في إقامة نسخة من عمل معماري أو فني شهير ولا على نزوات معماري يرغب في الاقتباس من هذا أو هنك ولكن من غير المنطقي ولا المقبول أن تصنف نسخة مشوهة من عمل على أنها عمل رائع وعظيم وأنجز في هذا يؤدي إلى تشويه النطق بالعمل للمجتمع بالأصالة إلى تشويه فكر المعماريين الذين ما زالوا يفتخرون بفكرهم الذي يدرسون العمارة.

لقد بذل رواد العمارة الحديثة في القرن العشرين جهوداً مضنية للتخلص من أساليب النسخة والتقليد المبتذلة التي كانت سائدة في عمارة القرن التاسع عشر ويسعى معماريو العالم اليوم

الحن في العربية وموقف العرب منه

الحن ظاهرة لغوية عرفتها العربية منذ القديم. ويتخذ الحن معاني عدة وقد ذكرها في بعض المصادر والمراجع العربية. إذ هو من المشترك اللغوي. وقد حصرها صاحب لسان العرب بـ ستة معاني هي: الخطأ في الإعراب، والفناء، واللغة والتعريض، واللغة، والمعنى وما يهنا من هذه المعاني في هذا البحث الخطأ في الإعراب.

لقد اختلف اللغويون حول تاريخ وقوعه في اللغة العربية بهذا المعنى. إذ يكاد أهل اللغة القدماء وبعض المحدثين يجمعون على عدم وقوعه في عصر ما قبل الإسلام. ويحدثون ظهوره بعد مجيء الإسلام ويرى آخرون أن الحن في اللغة وقع فيه في الجاهلية ويستدلون بذلك على أن العرب كانت تسمى الزنج اللساني لحناً. إذ ورد في شعر بعض الشعراء استخدام لفظة الحن بمعنى الخطأ أو الزنج اللساني. من ذلك قول الحكيم بن عبد الأسد (ت ١٠٤ هـ):

ليت الأسير إطنسيه شفشيفته من كل من يكفي القصيد ويلحن وقول رؤبة بن العجاج (ت ١٤٥ هـ) فزت وقد بقي معرب لم يلحن

لذا فإن استخدام لفظة (الحن) في ذلك الوقت الجبر. وفهم المقصود منه حينذاك قد سبقه ما يسوغ هذا الاستخدام. فضلاً عن أن اللفظ لا يوضع لغير مفعوله وسماه. وفي ذلك دلالة غير مباشرة على حدوث الحن في عصر ما قبل الإسلام وإن لم يثبت ذلك وانتقال مظهره بين أهل اللغة والأدب. وبذلك يمكننا أن نقول إن شيئا من الحن قد وقع في اللغة بعض العرب قبل عصر الإسلام الأول.

فما روي عن الرسول (ص) وعن الصحابة الأوائل في قول (يدعون بها إلى تعلم العربية. وحفظ الأسفار والأدب. شيوخاً إلى حفظ التراث والمروءة واكتساب البيان والحكمة والإعراب. ثم تخلص للسان من العجمة والذكة. وذلك كله قد كان في أول الإسلام. وما يدخل الناس من غير العرب في الإسلام إلا في بلاد محدودة) هذا فضلاً عن خروج بعض الإعراب خارج الجزيرة العربية في عصر ما قبل الإسلام. فكانت لهم رحلات إلى بلاد فارس وبلاد الروم وغيرها من البلدان لغرض التجارة أو الالتقاء بملوكها وسفراء لشب وهم وعطيلهم. وكان بعضهم يضرب في الأرض ضرباً بعيداً. ويصلح الخلق خارج الجزيرة العربية. وعاش بين العرب في جزيرتهم أبناء الإماء والنساء الأجنبية اللواتي تزوجن من العرب. فترى بيننا وبينهم بحدودهم. فالتقوا مع العرب قبل الإسلام لم يكن مجتمعاً منعزلاً عن العلم. إذ كان يتبادل الأخذ والعطاء. وقد حدثنا القرآن الكريم عن رحلتهم إلى الشام قبل الإسلام إذ كانوا يرحلون في بلاد الشام في الشتاء وإلى بلاد اليمن في الصيف. ومن دخل الإعراب الديار العربية وعاشوا بين ظهرانيهم. وغزت بلاد العرب الثقافات واللغات الأجنبية فلهذا حملوا معهم لغتهم وتعلمتهم حيث أسكن بهم الأمر. والثقافت إذا تجاوزت. واختلعت. وتلاحت. وتمازجت بعضها ببعض. واللسان العربي يصعب على غير العربي ضبطه ونطقه بعض مخارج حروفه. ومن ذلك أيضاً حدث الزنج اللساني أو الحن اللغوي وهذا الزنج كان له أثر في الستة بعض الإعراب الذين تولى اختلاطهم بالأعراب. ولعلنا الضعف منهم. الذين لا يربطون إلى مستوى عال من الفصحى. والقبائل في ضبط اللغة أمر يحصل بين البشر في كل زمان ومكان وإذا كان لكل ظاهرة لغوية فليسوغ وجودها. فلابد أن يكون بدء ظهور الحن في اللغة والمستعربين. من لم يرتكوا إلى مستوى العربية المثالية.

وقد عرف العرب في عصر ما قبل الإسلام الحن في مخارج الحروف بين الزنوج والقبائل. الذين عرفهم العرب بـ (أعراب العرب). منهم من عجز عن ضبط اللغة العربية. وقاله عن غير الخطأ (رضي الله عنه) وانتقد تصديقه التي يقول أولها: عجمية ودع أن تجهزتم لغزاً شامياً على الشيب والإسلام فلهذا سُميوا

فقال له عمر: لو لم تكن الإسلام على الشيب لا لزوجك. فقال له: فمستعرب. يريد ما شاعرت جعل الدين الحجة سبباً غير معجزة. وكان بلا يرتضخ لك حشية وسلمان يرتضخ لك عجمية وكان صوب من سنان التمر في صلب رسول الله (ص) يقول الله تعالى: لا تخلفن. وصوب من سنان يرتضخ لك رومية قللن من اللغة العربية موجود في حقب متقدمة من التاريخ العربي. ولا يملأ نفس إرسل العرب إيمانهم إلى البداية ومنهم الرسول (ص) وهو من قريش فصيح العرب إذا لم يكن الحن قد شاب بعض

أهمية الإدارة في المنشآت الصناعية

عبدالحسين علوان الدرويش / منشأة بدر العامة

تعتبر الإدارة العمود الفقري والعنصر الأساسي لكل عمل جماعي في المجتمعات المختلفة وعلى مر العصور. ومن المسلم به أن العصر الحالي يعتبر عصر الثورة الإدارية. لما تقوم به الإدارة في تأثيرها المباشر والفعل في أي عمل يقوم به الإنسان. وخاصة الإدارة الصناعية. وكما هو معروف أن الإدارة الصناعية هي كافة الجهود المبذولة لتأجيل العمليات المختلفة. والتي تعتبر صلب مهام المنشأة الصناعية. لكي تنفذ هذه الأعمال. بالوقت المحدد وحسب المقاييس المقررة وبالكفاءة والجودة المطلوبة بشكل يساعد على تحقيق أهداف المنشأة بكفاءة عالية. وعلى هذا الأساس. قامت أجهزة التعليم في دول العلم والوطن العربي وفي قنراتنا الناض. الاهتمام بالتواصل بين الإدارة وفروعها المختلفة والتطورات التي حدثت في مجال الحسابات الإلكترونية وبرمجة الأعمال الإدارية. فاستحدثت اختصاصات جديدة في العلوم الإدارية ومنها مهمة الإدارة الصناعية والتي يعالج ويكافئ الهندسة العامة من حيث المرتبة العلمية الدراسية. وتزداد أهمية الإدارة في المنشأة الصناعية باعتبارها عنصراً من عناصر الإنتاج. حيث تقوم برفع مستوى إنتاجية العمل وتحقيق الأهداف المالية والمعنوية. كذلك مسؤولية البرامج التنموية الضخمة التي أقامت عليها فورتنا الجديدة بما يكفل متطلبات العصر الحديث وطموح المجتمع وتطلعاته المتعاقبة. وتتخصص وظائف المنشأة الصناعية المعاصرة أي الهيكل التنظيمي الإداري من قسم الإنتاج والذي يشمل التخطيط ومراقبة الإنتاج وتطويره ومراقبة سير العمل والصيانة والإدارة. وقسم إدارة المخزون. وقسم إدارة التسويق. وقسم إدارة الأفراد والعلاقات العامة والخدمات. وقسم إدارة المالية. وعليه فإن العمليات الإنتاجية تمر عبر مراحل متعددة وعلى شكل سلسلة حلقات مستحكمة الاتصال. ولكل حلقة دورها البارز وتأثيرها المباشر والحساس على باقي الحلقات الإدارية. فأي خلل في إحدى الحلقات يؤثر بالنتيجة على باقي السلسلة وبالتالي. وتكون النتيجة هي عجز الإنتاج. الذي يعتبر الهدف الأساسي في المنشأة الصناعية. ومن الملاحظ أن أكثر المنشآت الصناعية لا تعطي الاهتمام الكافي للأولوية لأهمية الأقسام الإدارية. فيكون الاهتمام منصباً بشكل مكثف في العمليات الإنتاجية الفنية البحتة ودون النظر والاختصاصات الإدارية. وهذا بالنتيجة يؤدي إلى سلبيات وأخطاء فاحشة الخطورة تؤثر في المنشأة بصورة عامة. ومن هذه السلبيات وعلى سبيل المثال لا الحصر. عدم إشراك الإداريين في كافة القرارات والدورات التطويرية خارج القطر ودأخله. كذلك المؤامرات والنزوات العلمية والتي تخرق فيها التطورات تعلم الإدارة وعلاقته بعناصر الإنتاج. كذلك عدم إعطائهم الحوافز والمكافآت السوية بالقياسين. كذلك عدم إعطائهم الفرصة الكافية للمشاركة في الرأي وتقديم مقترحات كل من موقعه

رد وتعقيب الانتاج السينمائي وأفاق تطوره في التسعينات

د. جبال العبيدي

كما نشرنا مقالة للدكتور جبال العبيدي في ١٩٩٠/١/١ حول (الانتاج السينمائي وأفاق تطوره في التسعينات) هنا يعيد الدكتور العبيدي طرح أفكاره حول الموضوع. معقياً على الرد.

١ - (ليلة سفر) لمخرجه بسام الوردى
٢ - (البطل الصغير) لمخرجه عبد السلام الأعظمي والذي انتهى تصويره في ١٩٩٠/١/١
٣ - (الحب كان السبب) لمخرجه عبد الهادي مباركة. والذي دخل في مرحلة الإنتاج
٤ - (عريس ولكن) لمخرجه حسين أمين
٥ - (الملك) لمخرجه محمد قناني. وأخرج (مجهول) لم ينفذ!!
٦ - (طريق الحماة) - سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٧ - (عريس ولكن) سيناريو بسام الوردى
٨ - (الحب كان السبب) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٩ - (الملك) سيناريو محمد قناني. وأخرج (مجهول) لم ينفذ!!
١٠ - (ليلة سفر) سيناريو بسام الوردى
١١ - (البطل الصغير) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
١٢ - (الحب كان السبب) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
١٣ - (عريس ولكن) سيناريو حسين أمين
١٤ - (الملك) سيناريو محمد قناني. وأخرج (مجهول) لم ينفذ!!
١٥ - (ليلة سفر) سيناريو بسام الوردى
١٦ - (البطل الصغير) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
١٧ - (الحب كان السبب) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
١٨ - (عريس ولكن) سيناريو حسين أمين
١٩ - (الملك) سيناريو محمد قناني. وأخرج (مجهول) لم ينفذ!!
٢٠ - (ليلة سفر) سيناريو بسام الوردى
٢١ - (البطل الصغير) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٢٢ - (الحب كان السبب) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٢٣ - (عريس ولكن) سيناريو حسين أمين
٢٤ - (الملك) سيناريو محمد قناني. وأخرج (مجهول) لم ينفذ!!
٢٥ - (ليلة سفر) سيناريو بسام الوردى
٢٦ - (البطل الصغير) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٢٧ - (الحب كان السبب) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٢٨ - (عريس ولكن) سيناريو حسين أمين
٢٩ - (الملك) سيناريو محمد قناني. وأخرج (مجهول) لم ينفذ!!
٣٠ - (ليلة سفر) سيناريو بسام الوردى
٣١ - (البطل الصغير) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٣٢ - (الحب كان السبب) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٣٣ - (عريس ولكن) سيناريو حسين أمين
٣٤ - (الملك) سيناريو محمد قناني. وأخرج (مجهول) لم ينفذ!!
٣٥ - (ليلة سفر) سيناريو بسام الوردى
٣٦ - (البطل الصغير) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٣٧ - (الحب كان السبب) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٣٨ - (عريس ولكن) سيناريو حسين أمين
٣٩ - (الملك) سيناريو محمد قناني. وأخرج (مجهول) لم ينفذ!!
٤٠ - (ليلة سفر) سيناريو بسام الوردى
٤١ - (البطل الصغير) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٤٢ - (الحب كان السبب) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٤٣ - (عريس ولكن) سيناريو حسين أمين
٤٤ - (الملك) سيناريو محمد قناني. وأخرج (مجهول) لم ينفذ!!
٤٥ - (ليلة سفر) سيناريو بسام الوردى
٤٦ - (البطل الصغير) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٤٧ - (الحب كان السبب) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٤٨ - (عريس ولكن) سيناريو حسين أمين
٤٩ - (الملك) سيناريو محمد قناني. وأخرج (مجهول) لم ينفذ!!
٥٠ - (ليلة سفر) سيناريو بسام الوردى
٥١ - (البطل الصغير) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٥٢ - (الحب كان السبب) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٥٣ - (عريس ولكن) سيناريو حسين أمين
٥٤ - (الملك) سيناريو محمد قناني. وأخرج (مجهول) لم ينفذ!!
٥٥ - (ليلة سفر) سيناريو بسام الوردى
٥٦ - (البطل الصغير) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٥٧ - (الحب كان السبب) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٥٨ - (عريس ولكن) سيناريو حسين أمين
٥٩ - (الملك) سيناريو محمد قناني. وأخرج (مجهول) لم ينفذ!!
٦٠ - (ليلة سفر) سيناريو بسام الوردى
٦١ - (البطل الصغير) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٦٢ - (الحب كان السبب) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٦٣ - (عريس ولكن) سيناريو حسين أمين
٦٤ - (الملك) سيناريو محمد قناني. وأخرج (مجهول) لم ينفذ!!
٦٥ - (ليلة سفر) سيناريو بسام الوردى
٦٦ - (البطل الصغير) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٦٧ - (الحب كان السبب) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٦٨ - (عريس ولكن) سيناريو حسين أمين
٦٩ - (الملك) سيناريو محمد قناني. وأخرج (مجهول) لم ينفذ!!
٧٠ - (ليلة سفر) سيناريو بسام الوردى
٧١ - (البطل الصغير) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٧٢ - (الحب كان السبب) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٧٣ - (عريس ولكن) سيناريو حسين أمين
٧٤ - (الملك) سيناريو محمد قناني. وأخرج (مجهول) لم ينفذ!!
٧٥ - (ليلة سفر) سيناريو بسام الوردى
٧٦ - (البطل الصغير) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٧٧ - (الحب كان السبب) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٧٨ - (عريس ولكن) سيناريو حسين أمين
٧٩ - (الملك) سيناريو محمد قناني. وأخرج (مجهول) لم ينفذ!!
٨٠ - (ليلة سفر) سيناريو بسام الوردى
٨١ - (البطل الصغير) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٨٢ - (الحب كان السبب) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٨٣ - (عريس ولكن) سيناريو حسين أمين
٨٤ - (الملك) سيناريو محمد قناني. وأخرج (مجهول) لم ينفذ!!
٨٥ - (ليلة سفر) سيناريو بسام الوردى
٨٦ - (البطل الصغير) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٨٧ - (الحب كان السبب) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٨٨ - (عريس ولكن) سيناريو حسين أمين
٨٩ - (الملك) سيناريو محمد قناني. وأخرج (مجهول) لم ينفذ!!
٩٠ - (ليلة سفر) سيناريو بسام الوردى
٩١ - (البطل الصغير) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٩٢ - (الحب كان السبب) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٩٣ - (عريس ولكن) سيناريو حسين أمين
٩٤ - (الملك) سيناريو محمد قناني. وأخرج (مجهول) لم ينفذ!!
٩٥ - (ليلة سفر) سيناريو بسام الوردى
٩٦ - (البطل الصغير) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٩٧ - (الحب كان السبب) سيناريو أحمد الشورون الفقيه والإخراج بسام الوردى
٩٨ - (عريس ولكن) سيناريو حسين أمين
٩٩ - (الملك) سيناريو محمد قناني. وأخرج (مجهول) لم ينفذ!!
١٠٠ - (ليلة سفر) سيناريو بسام الوردى

أفاق البناء الحديث من أجل سعادة الإنسان العراقي والعربي. مع التقدير
السادة صبيح عبد اللطيف وجدران عبده. فريديس محمود صالح. عبد الجبار فيصل أحمد. أنوار عبد الواحد. تختار عن نشر نتاجاتهم لعدم صلاحيتها للنشر نرجو لكم التوفيق في نتاجاتكم المقبلة.
السيد فتيحي مهدي عبده أهدا رسالته إلى الجهة المختصة. فهي الأقدر على تحديد الإجابة المناسبة مع التقدير.
السيدة شيرين صبيح مقلدات لتتقن أهداف صفحة آراء وأفكار. مع امتينكنا كل بالوقوف.

منها ارتبك أفكارها وكثرة أخطائها ونحافتها. أملاً أن تكتفي ما هو أكثر تسليفاً ووضوحاً وقيمة فنية مع التقدير.
السيد فتيحي مهدي عبده أهدا رسالته إلى الجهة المختصة. فهي الأقدر على تحديد الإجابة المناسبة مع التقدير.
السيدة شيرين صبيح مقلدات لتتقن أهداف صفحة آراء وأفكار. مع امتينكنا كل بالوقوف.

في السليمانية

لوحات تلصق بالحياة وفنون تتفرد بالموهبة

حسب الله يحيى



جانبه ، كانت هناك جهود شبيهة موسيقية موهوبة قدمت عدة معروضات عليا ، فكانت تصمو بالذوق وتزهر بالاداء . وفي المسرح كان الجهد الطائفي يتعثر امام اعداد مسرحية : سعداء ونوس والجراد ، قدمه المخرج لطيف يوسف .

فقد اضاف المخرج وحذف بشكل جعل بناء النص في حالة تداخل ، مما جعل عناصر الاداء مشتتة ضائعة ، وحدد لها مديجات فلتت ما جعلها ساكنة في وقت كان يريد منها دقة الحركة .. اصوات الممثلين غير واضحة ، ويصعب على المشاهد الركون اليها . هو جهد ، وكل جهد يحتاج الى من يراه ويثبه اليه . بقصد انجاز على نحو افضل في المستقبل .. هذا ما نرجوه ونتمناه .

وفي المعهد ايضا ، قدم الفنان دانا زروق شخصية .. قبل عنها انها زاهدة بالكتابة مقبلة على القراءة .. تملك في الفنان : حسين مصري ، حيث قام بالقاء محاضرة عن فن التمثيل الصامت ، بالابتسام ، وجد بعض المحركات على خشبة المسرح ، فكانت محاضرة قيمة ، مفيدة ، جديرة بانتباه طلبة معهد الفنون قبل غيرهم . فقد كانت درسا متمنا جات من خبرة دالة على ان صاحبها فنان يسعى لليوع بجوده وموهبته القادرة على العطاء والاحترام كونها حركت على ان تقول ماهو مفيد للطلبة . وللحياة المسرحية في معطياتها الخلاقة .



ام . ج . ام التي سرعان ما استعنتها ووقعت معها عقدا لمدة سبع سنوات بعد تخرجها بالامتحان التجريبي ، ولم تفض سنوات الا واصبحت نجمة عليا في زواجها من فرانك سينترا عام ١٩٥١ كان اكثر زيجات هوليوود التي خلقت بتفصيل واسعة من قبل وسائل الاعلام لكن الزواج السعيد لم يدم طويلا وسرعان ما تحول الشريكان السعدان الى عدوين يتشاجران علانية ، وكان الطلاق عام ١٩٥٨ وهو التاريخ الذي تركت فيه غارنر شركة ام . ج . ام . واصبحت ممثلة مستقلة تتقاضى (٢٠٠) الف دولار عن كل فيلم ومعلم افلامها تم تصويرها في اوربا وابرازها في هذه المرحلة (٥٥ يوما في كين) الذي شاهده الجمهور العراقي مؤخرًا على الشاشة الصغيرة والذي عرض للمرة الاولى في صالات السينما عام ١٩٦٣ (سبعة ايام في ايار) (مارلين) ١٩٦٩ (الطائر الأزرق) ١٩٧٦ . كما مثلت غارنر للتلفزيون وكان ظهورها الاول على الشاشة الصغيرة عام ١٩٨٥ في دور (اغريتا) (والدته ثيرين في قصة مبنية على رواية لانطوني بيررس .

بعد الستينات اقامت غارنر في اسبانيا هامت وصارعه وصارعي الطيران وبعد سنوات اختارت لندن محطة اخيرة للحياة ، بعد اعتزالها الفن ثلاث مرة : عندما اصبح عجوزا طاعنة ويغزو شعري البياض اتمنى ان اكون وحيدة اقيم في بيت على شاطئ البحر وامارس هواية الرسم على انغام الموسيقى . اتمنى ان يكون لدي مطبخ مرجع امارس فيه نشاطي البيتي لتحضير الاطباق الشهية . في اواخر سنواتها داومت على نشاطها الاجتماعي في ميدان رعاية كبار السن والمعوزين .



وتقف عند المحوثة التي قدمها الفنان : شورش ابراهيم التي تقدم عدة منظورات لعدة جوانب .. فتعجب بدياريا وعمق وكفاءة هذا الفنان القادر على تحويل قطعة جامدة الى حياة مبررة .

ولابد من الاستعانة بالجهر من اجل مساعدة عمل دقيق لمؤنثة سامراء قدمها الفنان : هوشنر عباد طه . بدقة غريبة وحجوم مجهرية دالة على دقة لاسات ونظرات هوشنر عباد طه . مؤكدين على اسم بارح في الفن .. وهناك فن صميمي حلقته اعمال : ثاري يالين ، محمد سله بي ، ثاري محمد ، عدنان كريم . وهاب عثمان ، حكمت هندي ، سامان خدر .. وغيرهم .

وتخرج من القاعة بقاعات اكيدة ، ان هذا التجمع الفني ، يعطي مؤشرا واضحا على عمق العطاء والاحساس في تقديم فن يجتهد في الحلق بالعرض ، لايفضل في هذا الهاجس ، هاجسا اخر يستند قوته من التبعثر عن المنظر الواقعي . والمساهمة الحياتية للفنان .

في صعيد اخر .. تجد في معهد الفنون الجميلة / السليمانية . جهودا يشترك فيها الاساتذة على طريقتهم . من اجل تقديم فن متميز . ففي الموسيقى نهضنا امام موهبة حايقة لعازف مبدع قدم معزوفة اسبانية ، فكان ان صقل له الجمهور احترامنا واكراما لوهبة كبيرة تعد بالكثر من خلال صاحبها الفنان الشاب : لوك لطيف ، ومعه والي

وانت تتجول في محافظة السليمانية . تترك وللوهلة الاولى ان سكان هذه المدينة يحترمون الفن ويتوقفونه ويعيشونه يوما ، وحين تسال عن نصيب فناني السليمانية من هذه النصب المنتشرة في سبلات المدينة ، يجيبك الجواب ان كل هذه النصب والحداريات من انجاز فناني السليمانية انفسهم .

عندئذ تجد نفسك مضطرا للبحث عنهم ، وغالبا ملتجدهم في المكتبات يبحثون عن مصدر جديد يضيف اليهم رؤى ابداعية ، او تملأ عليهم في مقهى شعبي يحتوي في داخله على مكتبة .

ثم تجدهم يجتمعون في معرض للنحت والسيراميك والتشكيل في قاعة متواضعة ضمت عشرات الاعمال الفنية التي تحيي للفنان ، انه اسم مواهب فنية رفيعة المستوى ، وامام تجارب حية لفنانين معاصرين يعيشون الحاضر والمضي والمستقبل ولهم في الصرعات ، الحديثة نصيب كبير .

وبعد البحث عن فناني السليمانية انه يتعرف على تجارب متعددة وتقنيات مختلفة ، والفق لا تتوقف عند حدود . وتبحث عن فنانين يعرضهم في المعارض التشكيلية التي تقام في بغداد . بينهم : محمد عارف واسماعيل خياط ، فلا تجدهم في معرض السليمانية الذي اقامته قلعة الفنانين هناك . ولكنه تجد بصمات محمد عارف في هذه اللوحة . وبصمات اسماعيل خياط في قلعة الجمهورية نقاش عن مكثف لها . وتتخبط في الاعمال اكثرها قدرة على التعبير ، واصفها في الابداع . وتجد بين الاسماء الفنية الشجرة : اكرم علي في شياكة واسمكة ، وشجرة ، به بهان عبد القادر ، وهجر واسمكة ، عمر درويش ، والمراة في احاساسها العميق ، مجسدة في لوحة : خوفي وركاز والظلمة الحية ، في لوحة : هيو كريم ، واعمال سيراميك ل : نهيل حسن قلندر ، قاتر ميرخان ، نظيرة عباد طه ، علي كمال ، جمال محمد .

ستانويك و آفا غارنر خسارة هل تعوض ؟

اميرة البراري بريارة ستانويك نجمة عتيقة هوت

توفيت بريارة ستانويك النجمة الامريكية الساطعة في عالم هوليوود في العشرين من كانون الثاني الماضي اثر اصليتها بآفة قلبية عن الفين وخمسين عام .

في نهاية الستينات تالقت نجمة بريارة ستانويك كنجمة تلفزيونية ، ان تشارفت عليها ايجال الشابة من خلال الشاشة الصغيرة ، بعد ان قدمت مسلسلات تلفزيونية عرضت في العديد من دول العالم . تذكر منها ، الوادي الكبير ، ادت فيه دور الام ، ومسلسل (الصاعق) فكتيعة لتعود ، الذي حقق نجاحا شعبيًا كبيرًا ، لكن شهرتها في التلفزيونية لا تحفي حقيقة ان بريارة في الثلاثينات والاربعينات كان لها في هوليوود كمنصة سينمائية شهرة لا تقل عن شهرة غريتا غايرو وميلان بيتريش وبيني بيلز . فمن عام ١٩٢٧ حتى عام ١٩٦٤ مثلت مائة فيلم اغلبها ذو طابع تجاري انت في بعض منها اوارا كوميدية وميلانرامية ، كما كانت لها حصص الاسد في افلام رعاة البقر . بلغت قمة المجد السينمائي فيلماها ثامن في الموت ، للمخرج الكبير بيلي وايلور عام ١٩٤٤ .

اسمها الحقيقي روبي ستيفنس ، ولدت عام ١٩٠٧ في بروكلين نشأت بين احضان شقيقاتها الكبرى فلوريد وعملت منذ سن الخامسة عشرة في الملاهي الليلية كمنشلة ، ثم دخلت عالم بروواي ، تزوجت الممثل الكوميدي فرانك فاي الذي ثبت اقدامها على طريق السينما الشباك فكانت اول بداياتها الفنية في الشاشة الكبيرة لاسية جدا ، ان انت عام ١٩٢٧ دور المرأة الخرساء في فيلم (ليالي بروواي) ، استطاع زوجها ان يفتح لها عقد عمل مع شركة كولومبيا ، كما عرفها على المخرج العظيم فرانك كايبر الذي تبنى بريارة ذات الشعر الكستنائي كرمز للفتاة الامريكية ، قدمها في فيلم ، سيدات الترف ، عام ١٩٣٠ ، وفيلم (المرأة المعجزة) ، عام ١٩٣١ ، ويعود الفضل للمخرج لهذا المخرج في كشف مواهب بريارة في فيلم ، حب مرفوض ، عام ١٩٣٢ وفيلم

ورحلت ملكة الاغراء

كلت واحدة من اجمل ملكات الاغراء التي عرفتها الشاشة الفضية واكثرهن شعبية ، رحلت آفا غارنر عن ٦٧ عاما بمرض التهاب الرئة بعد ان خلفت ذكريات مثيرة عن اسطولها

بعد حرب ٦٧ لتعلقت وكثرت شهرة تلفزيونية بدج ، الدبيلة ، اخراجها للتلفزيون علوية ركي وكانت بطولة رجاء حسين ، حدي احمد ، امال زايد واخرين ، وقد كتبتها بحماسة وحس وطني عال واثبتت الشهرة ولما جند كضبط احتياط اودي دوري على جبهة القتال من حرب الاستنزاف عام ٦٩ وفوجئت بالصفحة كلها كتبت عن الشهرة وتحسنت لكتابة عدة سهرات اخرى لكن لانساف رفضها الرقابة حتى استعاني المخرج صلاح ابو سيف وارسل في طابقي وعندما ذهبت له قال لي انت كاتب موهوب ولابد ان تكتب للسينما واعطاني قصة محمدا المظلي ، لاسماعيل وفي الدين ، وقرأتها ولم استطع كتابة سيناريو لها ولكنه اصر على ان اكتب ، وبالفعل جازلت وكتبت حتى اعطني صلاح ابو سيف واعاد الثقة في نفسي بعد نجاح التجربة .

انت كتبت سيناريو فيلم قلب الليل ، للاديب الكبير نجيب محفوظ والان تكتب نفس الرواية للتلفزيون ثم نفس الشيء مع الثلاثية الشهيرة قصص الشوق ، بين القصصين ، العسكرية . لماذا تعيد تقديم نفس العمل في وسطين مختلفين السينما والتلفزيون ؟

في الحقيقة ان السبب في ذلك هو المنتج ، ان نجاح العمل في السينما اولا يشجع للتجربة في التلفزيون وهذه اول مرة تحدث في حياتي ان اكتب عملا واحد لوسطين مختلفين سينما ثم تلفزيون وحتى يحدث هذا لابد ان تكون هناك ضرورة فنية وهذه الضرورة وجدت في كون الرواية مربة وبها رؤية فلسفية عميقة . وفي التلفزيون هناك مساحة اوسع لطرح هذه الرؤية ومناقشتها وتحليل الشخصيات وهو شيء غير متاح في السينما التي تحتاج لتكثيف في المعالجة . ونفس الشيء في الثلاثية تعد رواية ايجال تحكي تاريخا اجتماعيا عرض لاحتر من جيل واكثر من شخصية وفي الشخصية الواحدة اكثر من بعد تطله الظروف الاقتصادية والاجتماعية التي عاشتها هذه الشخصية وهذا كله يمكن توضيحه عبر عشرات الحلقات في التلفزيون في حين من الصعوبة الثاني في عرضه بالسينما لذلك تشجعت لتقديم مئين الممثلين الكبارين لكيما الكبير نجيب محفوظ في التلفزيون بعد السينما

انت تعتمد بشكل اساسي على الاعمال الادبية لكبار الادباء لتقديمها في السينما اين انت كمؤلف ؟

اتفق معك ان الخط القاتم من عملي هو الاعتماد على الاعمال الادبية الجاهزة لكن كمؤلف في اعمال المكتوبة مثل مسلسل ، واسه يعلم بيوم ، كتبتة خصيصا للتلفزيون .. وهناك مسلسلات اخرى عرضت في مصر مثل العنوش ، ارض النفاق ، قلب بلا دعوى ، القضية ٨٠ .

الانتشر بالامم لان نجومية الممثل تغلب على نجومية المؤلف وكتبت السيناريو والمخرج ؟

قديمًا كان كتب السيناريو مظلوما حتى جاء عصر ازدهرت فيه اعمال من كتبها وبسبب كتابها وراهمها اعمال اسماء انور عكشة ، وصالح مرسى ، وبهذين الاسمين اصبح كتاب السيناريو نجوما لذلك لاشعري بالتم ففلا عن ان الجمهور تهي وبمعيته للعمل يعرف من يقف وراء نجاحها او اخفاقها .

واغرب ايف مونتغن عن استعداده لتصوير فيلم في تشيكوسلوفاكيا اذا وجدنا قصة جيدة وحيث يرغب في القيام بدور (بيل فرنسي) .

وكان كوستا غافراس الذي عرف ايضا ببادانته للحكم العسكري في اليونان مع فيلم (ز) ١٩٥٩ صور فيلم الاعتراف في هينتي ليل وتروكووان الفرنسيين نظرا الى منعه من تصويره في براغ . واعترض الحزب الشيوعي الفرنسي حينها على فيلم كوستا غافراس ووصله بانه معد للشيوعية .

اعتراف كوستا غافراس

بعد ٢٠ عاما على تصويره وعرضه على الشاشات العالمية شاهد قسم من سكان براغ اخيرا فيلم (الاعتراف) للمخرج الفرنسي اليوناني الاصل كوستانتين كوستا غافراس الذي كان شهادة صادقة على المحاولات السالينية السياسية في الخمسينيات والتي حفر الحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي عرضه .

واقتبس كوستا غافراس فيلمه عن كتاب لارثر لندن نائب وزير الخارجية التشيكوسلوفاكي الذي حكم عليه بالسجن المؤبد في العام ١٩٥٢ ابيان محادثة (سلاشكي) الشهيرة التي اعدم بموجبها ١٢ من المسؤولين التشيكوسلوفاكيين من بينهم نائب الرئيس ، رئيس الوزراء سلاشكي ووزير خارجيته فلاديمير كليمينيس .

وبعد العرض الاول الذي دعي اليه طلاب وعمل وسينمايون من العاصمة التشيكوسلوفاكية من المقرر ان تجري قريبا ندوة الفيلم بالبلتين التشيكية والسوفيتية ليعرض على الشاشات في انحاء البلاد ويعد ذلك على شاشة التلفزيون .

والتي سكان براغ في منتصف كانون الثاني الماضي مخرج الفيلم ويظهر الرئيس للممثل الفرنسي ايف مونتغن الذين حضرا العرض الاول للفيلم الى جانب الكاتب الاسيوي جورج سميرين الذي وضع سيناريو الفيلم واين لندن ارملة لارثر لندن الذي تولى في فرنسا في تشرين الاول ١٩٨٦ . وقامت ثلاث منظمات قريبة من حركة (المائتي) بتنظيم ثلاثة عروض خاصة لاحقا .

وقال كوستا غافراس في اعقاب العرض الاول لقد صورنا هذا الفيلم بفلسف شديد وبخبر من الحقد على غزو القوات السوفيتية لتشيكوسلوفاكيا في العام ١٩٦٨ وعلى الاستالينية التي خنقت ربيع براغ .

واكتب ارملة لارثر لندن ان المسؤولين في البلاد نجحوا في تشرين الاول ١٩٨٨ اثر احتجاجات روعوا الى موسكو في منع نشر مقتطفات طويلة من الكتاب في مجلة الادب الاجنبي (ايشتراشيانا لينيتراتور) .

ولم يسمح بنشر هذه المقتطفات سوى في نيسان ابريل ١٩٨٩ . وقالت عندها فقد ادركت ان الشعب التشيكوسلوفاكي سيكون طليق اليد لقيام بتغييرات في البلاد .



عكاشة ومرسي جعلوا كتاب السيناريو نجوما



ازعم ان السيناريو جنس ادبي مستقل رغم انه فن مستحدث لكن مشكلة هذا الفن انه لم تتوافر له حدود فاصلة تفرقه قواعد الدرامية واختلاطه بالثقافة وان كان الكتاب الروائي يكتب لغرض الحد الادنى له ان يكون قارئا لمن كتبه السيناريو يكتب لجمهور ذي حدود ابني من ذلك ولذا تصبح مهمة كاتب السيناريو صعبة في غياب قواعد ثابتة . وهناك نوعان من كاتب السيناريو نوع محترف يعرف أدوات الكتابة ويبراس السيناريو كاحتراف ، وهناك ذو فكر ورؤية يهيم بتقديمها بغض النظر عن حيلة الشغل واعتقد انني من النوع الثاني .

هل تذكر اول تجربة لك في عالم الكتابة للسينما والتلفزيون ؟

بعد ٢٠ عاما على تصويره وعرضه على الشاشات العالمية شاهد قسم من سكان براغ اخيرا فيلم (الاعتراف) للمخرج الفرنسي اليوناني الاصل كوستانتين كوستا غافراس الذي كان شهادة صادقة على المحاولات السالينية السياسية في الخمسينيات والتي حفر الحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي عرضه .

واقتبس كوستا غافراس فيلمه عن كتاب لارثر لندن نائب وزير الخارجية التشيكوسلوفاكي الذي حكم عليه بالسجن المؤبد في العام ١٩٥٢ ابيان محادثة (سلاشكي) الشهيرة التي اعدم بموجبها ١٢ من المسؤولين التشيكوسلوفاكيين من بينهم نائب الرئيس ، رئيس الوزراء سلاشكي ووزير خارجيته فلاديمير كليمينيس .

وبعد العرض الاول الذي دعي اليه طلاب وعمل وسينمايون من العاصمة التشيكوسلوفاكية من المقرر ان تجري قريبا ندوة الفيلم بالبلتين التشيكية والسوفيتية ليعرض على الشاشات في انحاء البلاد ويعد ذلك على شاشة التلفزيون .

والتي سكان براغ في منتصف كانون الثاني الماضي مخرج الفيلم ويظهر الرئيس للممثل الفرنسي ايف مونتغن الذين حضرا العرض الاول للفيلم الى جانب الكاتب الاسيوي جورج سميرين الذي وضع سيناريو الفيلم واين لندن ارملة لارثر لندن الذي تولى في فرنسا في تشرين الاول ١٩٨٦ . وقامت ثلاث منظمات قريبة من حركة (المائتي) بتنظيم ثلاثة عروض خاصة لاحقا .

وقال كوستا غافراس في اعقاب العرض الاول لقد صورنا هذا الفيلم بفلسف شديد وبخبر من الحقد على غزو القوات السوفيتية لتشيكوسلوفاكيا في العام ١٩٦٨ وعلى الاستالينية التي خنقت ربيع براغ .

واكتب ارملة لارثر لندن ان المسؤولين في البلاد نجحوا في تشرين الاول ١٩٨٨ اثر احتجاجات روعوا الى موسكو في منع نشر مقتطفات طويلة من الكتاب في مجلة الادب الاجنبي (ايشتراشيانا لينيتراتور) .

ولم يسمح بنشر هذه المقتطفات سوى في نيسان ابريل ١٩٨٩ . وقالت عندها فقد ادركت ان الشعب التشيكوسلوفاكي سيكون طليق اليد لقيام بتغييرات في البلاد .

فيديريكو فيليني تجاوزت السبعين منذ زمن طويل

واضاف مازال هناك باستمرار مكان اذ جاني لآلة جميلة ونكية وثقوية .. ادعوا يا ابنتي وهي مثل هدية صغيرة وجميلة .. وكل صباح اقر الالفدة من احدى هذه الهدايا لم لا البت ان افي الموعد ظهرا .. انها كاية المعمر .

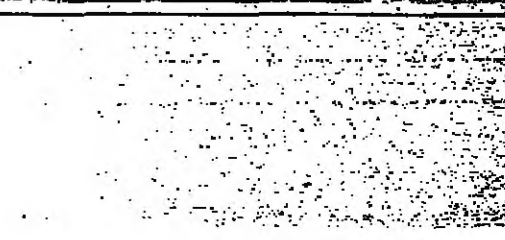
وعرف فيليني عن نفسه بأنه مخرج يصور دائما الفيلم ذاته . انني سائق قطار يقوم يوميا بالرحلة ذاتها ويضيف الى شامه كيف كانت حالة الطرقات . ومنذ العام ١٩٥١ حين انتقل الى الاخراج بعد ان عمل في الصحافة وفي كتلة السيناريوهات صور فيليني ٢١ فيلما شارك في تصوير ثلاثة افلام اخرى مؤلفة من مجموعة استحدثت .

اما أبرز افلامه فمستوحاة من احلامه وهواجسه ومعانيه كمشجر (٨) ونصيف (في العام ١٩٦٣) و (انترفيستا) في العام ١٩٨٧ . وكذا مع ذكريات مراهقته (روما) ١٩٧١ .

والتقى كوستا غافراس في اعقاب العرض الاول لقد صورنا هذا الفيلم بفلسف شديد وبخبر من الحقد على غزو القوات السوفيتية لتشيكوسلوفاكيا في العام ١٩٦٨ وعلى الاستالينية التي خنقت ربيع براغ .

واكتب ارملة لارثر لندن ان المسؤولين في البلاد نجحوا في تشرين الاول ١٩٨٨ اثر احتجاجات روعوا الى موسكو في منع نشر مقتطفات طويلة من الكتاب في مجلة الادب الاجنبي (ايشتراشيانا لينيتراتور) .

ولم يسمح بنشر هذه المقتطفات سوى في نيسان ابريل ١٩٨٩ . وقالت عندها فقد ادركت ان الشعب التشيكوسلوفاكي سيكون طليق اليد لقيام بتغييرات في البلاد .





لقطات مصورة من استقبال السيد الرئيس القائد لأخيه جلالة الملك حسين وتوديعه

السيد الرئيس القائد يتلقى مزيداً من التهاني لمناسبة ذكرى ثورة ٨ شباط المجيدة

الاحتفال بذكرى ثورة ٨ شباط استذكار للفعل البطولي لاطلاع البعث

قال السيد الرئيس القائد صدام حسين برفيات ثمينة من الرفاق اعضاء سر المكتب التنظيمي لحزب البعث العربي الاشتراكي لمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لثورة الثامن من شباط المجيدة.

وقال الرفيق عبدالحسين عبدالمجيد عضو القيادة القطرية أمين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي في برفياته يسرني ان اتقدم لسيدنا القائد برفيات ثمينة وباسم المنظمات الحزبية والجهادية في محافظات الجنوب بالتهنئة الخالصة والعهد على استمرار النضال والبطولة.

واكد الرفيق عبدالحسين عبدالمجيد اننا عندما سنذكر معاني ثورة الثامن من شباط المجيدة التي انتهت الحكم الدكتاتوري الشيعي بنسب شخص اعداها الفعل البطولي الذي كان في مقدمته السيد الرئيس القائد صدام حسين والمتمثل بالقدرة الشجاعة والذكورة القاسية ونصعد الضل وقيادة الفضائل الطبيعية الماضية في ثورة شباط المجيدة.

وقال الرفيق عبدالحسين راعي فروع أمين سر مكتب تنظيم الفرات للحزب في برفياته ان الاحتفال بهذه الذكرى اما هو استذكار للفعل البطولي للطبيعة الماضية التي حملت المبادئ ونصحت في صبيحة الثامن من شباط عام ١٩٦٣ للدكتاتورية المقيتة وعبرت اعظم ثورة شعبية اعادت للعراق وجهه العربي المشرق ووضعت على طريق امته العربية ليناضل من اجل وحدتها وحريتها واستقلالها.

وعبر الرفيق عبدالحسين راعي فروع بلس مناضلي الحزب وجماعته في محفلات الفرات عن اسمي آيات الحب والولاء المطلق للسيد الرئيس القائد صدام حسين والوفاء للمبادئ التي حملها السيد الرئيس وضحى من اجلها الشهداء دفاعاً عن الامة العربية وتاريخها المجيد.

واشار الرفيق مزار خضر هادي أمين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي للحزب الى ان الاحتفال بذكرى ثورة الثامن من شباط المجيدة انما هو احتفال بصيغة مضنية من السفر الخالد لحزب البعث العربي الاشتراكي والفعل الشجوري الخلاق الذي قاد ثورة البعث الاول في العراق واكد فيها المناضلون المبعوثون قيم واصالة وثورية حزمهم الطليعية حين امتثلوا الحسام واكملوا مبادى به لفرسهم صدام حسين بتضحية لسلطة الشعبوية.

واكد الرفيق مزار خضر هادي ان الامانة بالشعب والمبادئ كان الاساس لثورة رمضان المباركة التي ارميت الاعدا وجعلتهم امام تحد كبير لم يلبثوا ان جمعوا كل اوتاهم الاجرامية ليسدوا الطريق امام رايح التغيير التي ارادها المبعوثون لامتهم ولكن اقتدار السيد الرئيس القائد وعبقريته الفذة وقت كالطود النسيج لتعيد تنظيم صفوف الحزب والاطلاق مجدداً ما فيه خير الامة والعراق العظيم تجل بقتنايه المبدع لثورة البعث في السبعين عتري الثلاثين من ثور المجيدة.

واضاف ان الشعب العراقي العظيم بحرية وكرامه وسائر اقلية المتخفية اد احتفل اليوم بذكرى ثورة الثامن من شباط فانه يجد عزمه على مواصلة مسيرة النصر والتنمية والبناء ويجسد بالفعل المأموس ايمانه الراسخ بالسلامة الشامل والادام في ظل خيمة قائد النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين.

وقال السيد جعفر عبدالكريم البرنيجي رئيس المجلس التنفيذي لمنظمة البعث في العراق في برفياته يسعدني ان ارفع لسيدنا قائد مجلس الشورى والسياسة منظمة البعث في العراق وجماعيتها التهامي القلبية ونحز بعين الامن والاستقرار والرفاهية والتنمية العمرانية والعلمية.

واضاف السيد رئيس المجلس التنفيذي لحل علينا ذكرى ثورة شباط المجيدة والعراق ينسج برهوه بخلف شعاعه ثورة البعث الجبرية ثورة ١٧ - ٣٠ تموز العظيمة في زمن النصر والسلام والبناء والنهوض الحضاري والعلمي لتتواصل حضارة الماضي التي صنعها الاباء والازداد بصرح مجدنا التيد وزهو انتصارنا الخالد بقيادة فارس الامة السيد الرئيس صدام حسين (واغ).

المشاركون يحيون مبادرة القائد السلمية

جاء المشاركون في الندوة العلمية (لدراسة التنبؤات عن مجاميع الامطار خلال الموسم المطري الحالي) في ختام الندوة العلمية لدراسة التنبؤات عن مجاميع الامطار خلال الموسم المطري الحالي (السيد الرئيس القائد صدام حسين مجيداً استعدادهم لبلد لقي الجهود لتعزيز مسيرة التنمية العلمية للعراق العظيم).

السيد طه ياسين رمضان يستقبل عدداً من المهنيين بذكرى ثورة ٨ شباط المجيدة

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء صباح امس رئيس اركان وضباط القيادة العامة للجيش الشعبي وقدم رئيس الاركان والضباط الثمنه للسيد طه ياسين رمضان خاتمة الذكرى السابعة والعشرين لثورة الثامن من شباط المجيدة وتأسيس الجيش الشعبي.

كما استقبل السيد طه ياسين رمضان اطفال روضة الجمهورية لمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لثورة الثامن من شباط المجيدة.

واكد السيد عضو مجلس قيادة الثورة في كلمة له ان ذكرى ثورة الثامن من شباط المجيدة تنبئ حياة خالدة في ذاكرة شعبنا اذ انها تذكنا دائماً بفعل البطولي لطلبة مناضلة من صفوف الحزب استطاعت بارادتها القوية ان تقضي على المد الشيعوي بطورة عزيمة معناه.

وقال ان ثورة الثامن من شباط المجيدة كانت بحق ثورة شعبية حظيت بالثانيات الشعبي المطلق وعبرت عن الإرادة القوية لشعبنا في تصديده للحكم الدكتاتوري الشيعوي.

وعبر الاطفال في فعاليات وأنشيد قدموا عن جبههم للسيد الرئيس القائد صدام حسين ولثورة الثامن من شباط المجيدة (٣٠/١٧) تموز المجيدة.

واكد السيد النائب الاول لرئيس الوزراء خلال استقباله السيد رئيس واعضاء مكتب سكرتارية الطلبة العرب ان الاحتفال بذكرى ثورة الثامن من شباط المجيدة هو احتفال بمناسبة نشأة قومية وثورة كبيرة واجهت طليفاً شعبياً استهدف عزل العراق عن الامة العربية.

وقال ان ثورة الثامن من شباط المجيدة ورغم عمرها القصير استطاعت ان تلوي دورها القومي في القضاء على الحكم الشيعوي الدكتاتوري باعتبارها اول ثورة شعبية بالوطن العربي ساهمت فيها طلائع الحزب من مدنيين وعسكريين واشاف السيد طه ياسين رمضان ان الثورة المباركة قدمت لامة العربية الشيء الكثير اذ لولا نجاحها في القضاء على الحكم الشيعوي لتمكنت الشيعوية المجرمة ان تبت سقمها في الوطن العربي وتحقق بذلك المخطط الاستعماري خدمة لاعداء الامة.

وقال ان استيعاب الشباب للظروف اتمهم وابتاعهم بمبادئها يزيدنا اطمئناناً بان مستقبل الامة بخير وان الخطوات التي باتلها ستتواصل ببارادة وروح الشباب (واغ).

برعاية القائد - احتفال كبير بانتهاء حملة تطوير مدينة الموصل

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين ووسط أجواء من البهجة والفرح احتفلت جماعات المحافظة الأولى نينوى امس بانتهاء حملة تطوير مدينة الموصل الحدياء التي تزامنت مع احتفالات العراقيين المجدد بالذكرى السابعة والعشرين لثورة الثامن من شباط المجيدة.

وكتب السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء لحضور الاحتفال.

ولدى وصول ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين عرف السلام الجمهوري وشكوا اي من الذكر الحكيم... وقف الحاضرون بعدها لقراءة سورة الفاتحة ترجماً على ارواح الاكرم منا جميعاً شهداء معركة قاسية ضد المجيدة.

والقي ممثل السيد الرئيس القائد السيد سعدون حمادي كلمة في افتتاح التورية نائب رئيس الوزراء كلمة في مستهلها تحيات السيد الرئيس القائد الى اهالي مدينة الموصل الذين وصفهم سياسته بانهم جديون ومتفانون.

وفي ما يلي نص كلمة السيد ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين:

ايها الرفاق ايها السيدات ايها السادة يسرني ان اقل اليكم وعن طريقكم الى اهالي هذه المدينة التي كانت دوماً مكان مقدس في النضال ضد الاستعمار والشيعوية لحيات السيد الرئيس القائد الثورة الرفيق صدام حسين الذي قل عنكم كلمات تقدير وشاء ان اقل (اهل مدينة الموصل جديون ومتفانون) انكم بجدارة تستحقون ذلك الانشاء لوطنيكم وجديكم ونضالكم في العمل والانتاج.

ان حملة تطوير مدينة الموصل التي ابتدأت في الاول من اب ١٩٨٩ تمثل الروح الجديدة التي بثها قائد الثورة منذ وقف اطلاق النار مع العدو الإيراني الا وهي البناء الجديد بروح معنوية عالية ووسائل غير تقليدية لاعمال البناء والانتاج.

وقد كانت النتائج بمسوى هذه المايه لذلك كان الذين ساهموا فيها في مختلف المستويات والاختصاصات عند حسن ظن السيد الرئيس القائد هذه الحملة انكم تستحقون الثناء والتقدير وحسب جامعي الشعب الوطنية الصادقة ما تنفخه واغل ما يصعب اليه.

انه حقاً لم يعبث على الرضا والقبلة ان تشارككم هذا الفرح بانجاز حملة تطوير مدينتكم لقد استطاعت الفرق المشاركة بالحملة ان تنجز ارقاما قياسية مستفيدة من تجربتها السابقة مما شكل لدى العاملين فيها ولدى المسؤولين عنه خبرات مزاكمة اكدت الامعان بالقدرة على العمل والانجاز خارج القياسات المتعارف عليها.

ان ارقام في هذه الحملة توضح ان الكلفة الاقتصادية للعمل كانت (٢١) مليوناً و (٩٠٠) الف دينار موزعة على مفردات اعمال البلدية والكهرباء والماء والمجاري والزراعة والري والهاتف والبريد والتقاطعات والمطرق وقد بلغت المساحات المنجزة في فترات العمل الرئيسية اربعة عشر مليوناً و (١٤٨) الف متر مربع من اعمال الخسب و (١٢) الترابية والحصي الخسب و (٧٣) الف متر مربع من اعمال الطبقة الرابطة والاسفلت القيري والطبقة والاسفلت والخرسانة والاسفلت للطرق والشوارع فيما تم مد

برقية شكر للقائد من جماهير نينوى

رفع المشاركون في الاحتفال الى السيد الرئيس القائد صدام حسين برفية باسم جماعات المحافظة الأولى نينوى عبثاً فيها عن شكرهم للقائد الحبيب السيد الرئيس صدام حسين قوة الرجل البينة في عراق المجد والنصر والسلام.

وفي ما يلي نص البرقية:

بسم الله الرحمن الرحيم (واغ)

والقائلون قسيري الله عليكم ورسوله والمؤمنين

صدق الله العظيم

القائد القائد ملهم الامة وفارس النصر والسلام ومهندس البناء والنهوض السيد الرئيس القائد المناضل حطكم الله وعامكم (مدينة العطفه ولقاء) مدينة التي احببت مصداق من الموصل الحدياء (مدينة العطفه ولقاء) مدينة التي احببت مصداق من الموصل الحدياء وعرفتها فكت اول قائد يقومها ويشخص بقة شملها اهاليها فعرافه في الرخاء والشفقة وعمرتها بكرمه ورايتها ففكت وشكرت ولبت نداءك في كل حين ليت نداءك في القاسية بالجميع الغالي ولبت نداءك حين وضعت الحرب اوزارها فارخضت الجهد وبذلت العرق الصبيب ليشيع البناء وتعلو همة العراق العظيم والفعل كل الفضل من بعد الله جل وعز لحضاه عزيمتكم وسداد حكمتكم القائد الحبيب

من المدينة البسطة من ام الربيعة عروس من الشمال وهي تزهر اليوم باحتفام حملة تطويرها مكرمكم الدعوة من ارض الحدياء العربية ومن شفاف قلوب اهاليها المضمخة بدمكم. تجد جماعات المحافظة الأولى نينوى وثيقة عهداً وتبنيها بعرق النضال والبناء عرس ولانها وقلتها النابع من اصالة تاريخها المجيد وتراثها العربي الخالد الممتد من عهد اشور الى عهد صدام وهي تستقبل ربيعيها الاخير وتحفل بمناسبة بعثية جديدة هي ذكرى ثورة العزة حيث حب علينا اليوم مزامنة مع الثامن من شباط ذكرى الانتفاضة البسطة بوجه الدكتاتورية العربية والاشيعوية الجالدة تكرر عودة العراق الى احضان العروبة التي حلت علينا اليوم مزامنة مع الاحتفال بانجاز حملة تطوير مدينتنا العزيزة حيث حب رفاقك من شمال الوطن وجنوبه من غربه وشرقه مع ابناء هذه المحافظة يسهمون بعقولهم وعرقهم في انجاز مهمات الحملة بهمة وطنية ذؤوبة وتنافس شريف وانفعاخ عيور حكمتكم بوما بالعرفان النشام وهم يجزؤون توجيحاتكم ويتطلعون الى صعود نرى همكم وكل الشكر للقائد الحبيب قوة الرجل البينة في عراق المجد والنصر والسلام.

جماعات المحافظة الأولى نينوى

١٢٢	الإستعانة القوي	٠٢٥	ديان	٠١	وفايا
١٠٤	النسجة	٠٢٦	دهوك	٠٢	الجمرة
١١٥	الطعام	٠٢٨	صالح الدين	٠٣	جواني
٤٤٤٤-٣٠	الإفخاخ لغربي	٠٢٣	واسط	٠٣	فيل
٨٨٨٥١٨١	الكويك	٠٢٩	للنصبة	٠٣	عريضة
٨٨٨٧٩٩	الماء	٠٣٧	الغلي	٠٣	الجب
٨٨٣٩٩٩	مخبر صدام القوي	٠٣٣	السليمانية	٠٤	ذي ثر
٨٨٧٤١١	حرة الطائرات	٠٥٠	الكاديد	٠٤	ميسان
		٠٦٥	ارميل	٠٤	الانبار



المنشأة العامة للنقل المائي

في ذكرى ثورة ٨ شباط المجيدة نتقدم باسم جميع منتسبي المنشأة العامة للنقل المائي بازكى التهاني واطيب التبريكات الى بطل النصر وصانع السلام رائد مسيرة العز والكرامة السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

داعين المولى العزيز ان يمد في عمره وان يجعله ذخرا وسندا لشعبنا ولامتنا العربية المجيدة .

المدير العام
صبري كاطع عبد

اعلان

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايادة علنية لبيع كعوب الرول فعل الراغبين في الشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الأحد المصادف ١٩٩٠/٢/١١ مستصحبين معهم التامينات القانونية ٢٠٪، علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايادة .
المدير العام

اعلان

تتوفر لدى الشركة العراقية لانتاج وتسويق المنتجات الزراعية (مشروع انتاج بيض المائدة في الصويرة) دجاج بياض منتهي بحدود (٨٥٠٠٠) خمسة وخمسين الف دجاجة عمر ٥٦ اسبوعا في حقل الانتاج السابع ، فعل الراغبين بالشراء مراجعة مشروع الصويرة لغرض الاطلاع موقعا على الدجاج وستجرى المزايادة العلنية يوم الاربعاء الموافق ١٩ رجب / ١٤١٠ هـ والمصادف ١٩٩٠/٢/١٤ م في مقر الشركة في المحمودية الساعة الثانية عشرة ظهرا بعد دفع تامينات اولية مقدارها ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والدلالة .
(٤٨٩) / المدير المفوض

اعلان

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايادة علنية لبيع الرول التالف فعل الراغبين بالشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٩٠/٢/١٤ مستصحبين معهم التامينات القانونية ٢٠٪، علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايادة .
المدير العام

اعلان

تعلن شركة اشور للمقاولات الكائنة في حي الاعلام محلة ٢٢٢ شارع ٢٧ بناية ٢٤ - هاتف ٥٣٨٤٩٣٣ عن مناقصة سرية لتجهيز ٨٠٠٠ م^٢ حصى مدرج لموقع اسفلت الصحراوي الواقع على طريق ناصرية بصره القديم فعل من يجد في نفسه لاحد والامكانية المطلوبة لتقديم عطائه الى مقر الشركة / قسم الشؤون القانونية وبعد حصوله على شروط المناقصة لقاء مبلغ خمسة وعشرين دينارا غير قابل للرد وسوف يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان علما ان آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين المصادف ١٩٩٠/٢/١٢ .

(٥٢٢) / رئيس الشركة



لمناسبة ذكرى ثورة ٨ شباط المجيدة نتقدم بالتهنئة الحارة الى بطل النصر والسلام السيد الرئيس القائد
صدام حسين حفظه الله
داعين الله سبحانه وتعالى ان يحفظه ذخرا
للأمة والوطن

مكتبه السلطاني للتهنئات والنقل العام - علي طالب شكر
بغداد - كرامة الشرقية - المسبح
هاتف ٧١٩٨٢٧ - ٧١٩٧١٦ - الفاكس ٧١٩٠٣٢
بصرة - شارع الاستقلال - هاتف ٢١٦٣٩٦ - ٢١٨٥٩٩

وزارة التجارة

الدائرة : الشركات
القسم : الوطنية

قرار بتصفية شركة محدودة

بناء على ما جاء بقرار الهيئة العامة لشركة المتصور للمقاولات المحدودة المؤرخ في ١٩٨٦/٥/٢١ . المتضمن وضعها تحت التصفية وتعيين المحامي السيد علي حسن الدقاق مصفيا لها ولموافقة الجهة القطاعية على ذلك واستنادا لاحكام المادة ١٥٤ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ قررت الموافقة على تصفية الشركة على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة المذكورة .
كتب ببغداد في اليوم العشرين من شهر جمادى الاخرة لسنة ١٤١٠ هجرية الموافق لليوم السابع عشر من شهر كانون الثاني لسنة ١٩٩٠ ميلادية .

(٥٢٣) / مسجل الشركات

اعلان

تعلن هيئة تنفيذ مشاريع الاسمدة الكيماوية احدى هيئات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن حاجتها الى (٣٠٠٠) ثلاثة الاف سربرم من ثنائي حديدي ونقر واحد وفق المواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر الهيئة الكائن في بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري / الطابق الوسطي . فعل الراغبين تقديم عروضهم في موعد اقصاه ١٩٩٠/٢/١٥ .

(٤٦٤) / رئيس الهيئة

المنشأة العامة لمنتجات الالبان

اعلان

تنفيذا لقراري مجلس قيادة الثورة المرقمين ١٣١ في ٩٨٧/٣/١٠ وقراري ١٩٣ في ٨٨/٢/٢٥ والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

تعلن هذه المنشأة عن بيع الدور الاربعية المشيدة على جزء من القطعة المرقمة ٢٢٦/١١ الحيدرية الواقعة في محافظة كربلاء وبالبالغة مساحة الارض المشيدة لكل دار ٢٠١٠ م^٢ فعل شاغلي هذه الدور بصورة رسمية والمنتسبين الآخرين في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري ممن تتوفر فيهم شروط التملك القانونية الحضور في المزايادة العلنية التي تتم موقعا في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد المصادف ١٩٩٠/٢/١٨ . ولا يحق الدخول في المزايادة الا لمن يدفع التامينات المقررة قانونيا في مقر المنشأة العامة لمنتجات الالبان في ابي غريب ... وشكرا .

(٤٦١) / المدير العام

اعلان من الشركة الوطنية لتصنيع اللحوم المنطقة الوسطى - النجف / قطاع مختلط

تدعو الشركة الوطنية لتصنيع اللحوم المنطقة الوسطى - النجف كافة مساهميها الكرام بتسديد المتبقي عليهم من مساهمتهم في رأسمال الشركة نظرا لدخول الشركة في التزامات مالية بعد توقيع العقد مع احدى الشركات العالمية واستنادا لقانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ وقرار مجلس الادارة واعتبارا من تاريخه مع التقدير .
يتم الدفع خلال (٣٠) يوما من تاريخ الاعلان او التبليغ .

(٤٦٠) / المدير المفوض

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقار المدرجة تفاصيله ادناه والواقع في محافظة البصرة الى عوائل الشهداء وموظفي المحافظة والمطوعين العسكريين وموظفي الدولة حسب الاسبقيات الواردة بقرار مجلس قيادة الثورة رقم ٩٠ لسنة ٩٨٩ خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين بالشراء مراجعة مديرية عقارات الدولة في البصرة لتقديم المستمسكات المطلوبة لتدقيقها قبل يوم المزايادة وتكون المزايادة في الساعة الواحدة بعد الظهر في المديرية المذكورة على ان يتحمل المشتري اجور النشر والنداء والمصاريف المترتبة على ذلك . وعند عدم توفر الرغبة بالشراء من قبل المشمولين بالقرار يتم البيع وفق القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .

ع . وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة
وكالة

تسلسل العقار :- ٢٠٧١/٥٨٠٦ - الرباط الكبير

المساحة :- ١٤٨/٦٦ م^٢

القيمة المقدرة :- ١٩٥٠٠ دينار

اوصافه :- دار مشيد من الطابق ومسقف بالحديد المسلح ومبطن بالكاشي يحتوي على ثلاث غرف ومطبخ ومرافق صحية .

وزارة التجارة

دائرة تسجيل الشركات

قسم الشركات الاجنبية

قرار شطب اسم فرع شركة اجنبية

استنادا لاحكام الفقرة (رابعا / ا) من المادة (١٥) من نظام فروع الشركات والمؤسسات الاقتصادية الاجنبية رقم (٥) لسنة ١٩٨٩ .
قررت شطب اسم فرع شركة / جابان انجيسونك كونسولتنت اند اكسبورت انك - اليابانية الجنسية من سجلاتنا بعد ان تايد لنها انتهاء اجراءات تصفية فرعها في العراق .
صدر في بغداد في اليوم الخامس من شهر رجب سنة ١٤١٠ هـ الموافق لليوم الحادي والثلاثين من شهر كانون الثاني سنة ١٩٩٠ م .

(٤٨٨) / مسجل الشركات

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع سهام العقار الواقع في كربلاء والمدرج اوصافه ادناه الى المواطنين الكرام وذلك عن طريق المزايادة العلنية لمدة (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم الذي يلي تاريخ نشر هذا الاعلان وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ فعل الراغبين بالضمم الدخول في قائمة المزايادة ومراجعة مديرية عقارات الدولة في كربلاء مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من البديل لكافة المواطنين وستبدأ المزايادة في الساعة الثانية بعد الظهر من اليوم الاخير من مدة الاعلان وستحمل المشتري اجور الاعلان والنداء والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك .

ع . وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

رقم العقار وموقعه :- ق/٣٣/١٢ / باب الخان

نوع العقار :- بيتان
المساحة الكلية :- ١٨٠٠ م^٢
القيمة المقدرة :- ١٠٥٨٨,٠٠ دينار
حصة وزارة المالية ٢ سهم من اصل ١٧ سهما ٢١١/٧٦ م^٢ حصة وزارة المالية المراد بيعها .
(٣٩٤)

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العرصة المدرجة تفاصيلها ادناه الواقعة في محافظة القادسية ناحية سومر بالمزايادة العلنية الى المواطنين كلفة لمدة (١٥) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية وفق احكام القانون رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ .
والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة القادسية للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وتكون ٥٪ بالنسبة للمشمولين بالقرار ١٣٢ لسنة ٩٨٩ وستجرى المزايادة العلنية في تمام الساعة الرابعة من مساء اليوم الاخير من الاعلان في بناية المديرية المذكورة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والنداء وكافة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ع . وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

رقم القطعة والمقاطعة والموقع :- ٢١٢/٩٦ - مقاطعة ٣١ سومر
المساحة :- ١٦٤ م^٢
القيمة المقدرة :- ٢٠٠٠ دينار
الجنس :- عرصة .
٣٨٧

دائرة كاتب عدل الكرامة

اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل شركة الفنون للطباعة المحدودة المؤرخ في ١٩٩٠/١/٣١ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة لها والمنصوبة حاليا في مقر الشركة خلف سينما النصر والمدرجة اوصافها في اثناء فعل من له علاقة بها وبذواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابرار استشهاده لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعبارة سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالبة التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى لها الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل الكرامة

الوصاف :-

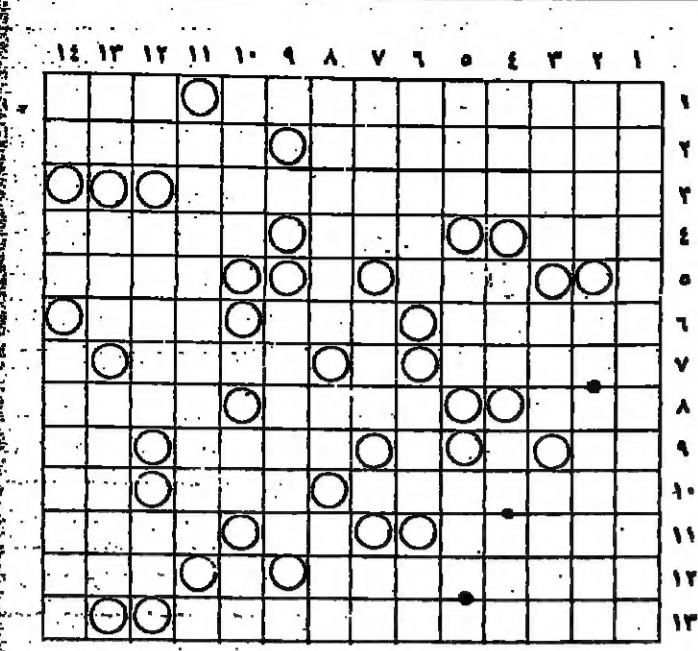
- ١- ملكة طبع اوقست اربعة الوان صنع المانيا الشرقية رقم (١٠٤٠٥) موديل ٧٥ تشتغل بالكهرباء سعرها (٦٠٠٠) ستين الف دينار .
- ٢- ملكة طي الورق صنع المانيا الشرقية رقم (١٠٦) تشتغل بالكهرباء سعرها اربعة الف دينار .
- ٣- ملكة الكترونية لتقصيد الجوز تشتغل بالكهرباء امريكية الصنع رقم (٢٨٢٥/١٤٧٠) سعرها سبعة الف دينار .
- ٤- كذا رقم (٧٣٠٠٠٤٨٦) .
- ٥- كذا رقم (١٥٨٠٢) .
- ٦- ملكة طبع اوقست نوع روتاتيرت رقم (٤٢٥٩٠) صنع المانيا الغربية تشتغل بالكهرباء سعرها (٧٩٦٠) دينار .
- ٧- ملكة قص الورق صنع المانيا الغربية رقم (٢٢٩٤٠) تشتغل بالكهرباء سعرها (٣٠٠٠) دينار .
- ٨- ملكة طي الورق صنع المانيا الشرقية رقم (٥٥٠٠٠٤١٨٤) تشتغل بالكهرباء سعرها (٣٩٣٢) دينار .
- ٩- ملكة تنثيل الكتب صنع المانيا الغربية رقم (٧٣٤٨) تشتغل بالكهرباء سعرها (١٥٥٠) دينار .
- ١٠- ملكة طبع هايديبرك لتبريس صنع المانيا الغربية رقم (٥٣١١٤) تشتغل بالكهرباء سعرها (١٥٠٠٠) خمسة عشر الف دينار .
- ١١- جهاز طبع البليت صنع الماني رقم (٨٨٠٤٠٣١٩) سعره (١٥٠٠٠) خمسة عشر الف دينار .
- ١٢- ملكة قص العلب (بريس) صنع هنغاري رقم (٧٢٤٧) تشتغل بالكهرباء سعرها (٣٠٠٠) ثلاثة الف دينار .
- ١٣- ملكة طبع (تبريس) من نوع هايديبرك رقم (٤٤٦٥٦) تشتغل بالكهرباء سعرها (١٥٠٠٠) خمسة عشر الف دينار .
- ١٤- جهاز لتصوير الافلام انكليزي الصنع رقم (٢١٨٧٦) تشتغل بالكهرباء سعره (١٠٠٠٠) عشرة الف دينار .
- ١٥- جهاز تجفيف الافلام انكليزي الصنع بون رقم يشتغل بالكهرباء سعره (٣٠٠٠) دينار .
- ١٦- جهاز طبع الافلام انكليزي الصنع رقم (٢٤٦٣٣) يشتغل بالكهرباء سعره (٧٠٠٠) سبعة الف دينار .

(٥١٩)

المحلفات
ومن جهة أخرى
ينظم الاتحاد بطولة
مسابقات المحلفات
في النصف الأول من
نفس الشهر لاختيار
المتفحص الذي
سيتمثل القطر في
البطولات التالية
والخارجية

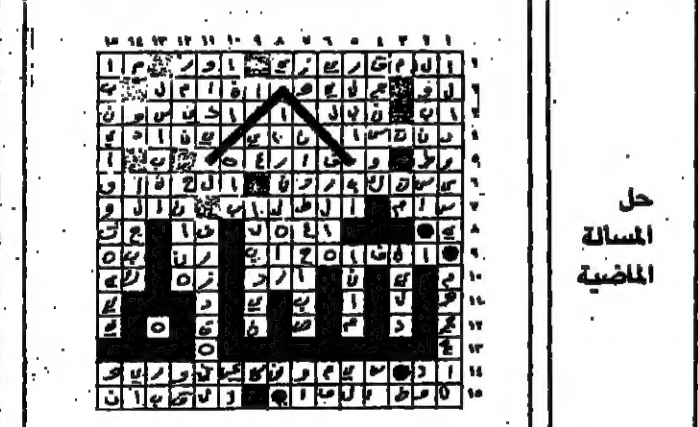
كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم: آزاد مصطفى خضر



- أفقي**
- ١- رواية كتبها رولان فريسي
 - ٢- ماء كثر غلب بيوتون تعريفه
 - ٣- فيلم عراقي - اسم شخصية في مسرحية لشكسبير (م)
 - ٤- ممثلة أمريكية
 - ٥- جيب (م) - ملكهم - جزيرة في المحيط
 - ٦- رجاء (م) - بيرج
 - ٧- اسم أحد الفلاسفة الهنود
 - ٨- شكل معملي هندي - ابن
 - ٩- الاسم الثاني للاعب عراقي - من الحواس بصفة فعل (م)
 - ١٠- مكبر - اسم علم مؤنث (م)
 - ١١- قطع (مبكرة)
 - ١٢- خصم - عكس أصلي - مكبر
 - ١٣- لاعب برفاني سابق (م) - من
 - ١٤- القبلات - أحد الوالدين (م)
 - ١٥- جزيرة أمريكية مشهورة - أداة جزم - من الفواكه
 - ١٦- الدخول بالقوة - أصيب
 - ١٧- أوش (م)
 - ١٨- كلب إسباني
- عمودي**
- ١- موسيقار عربي شهير
 - ٢- بقايا النار - الأطراف العليا
 - ٣- أضر - أحصل (م) - حارس
 - ٤- ألعاب (م) - جمال (م) - اسم
 - ٥- استفهام - عكس أكثر
 - ٦- مود (م) - تتوحد - دهن + و
 - ٧- مراحل التطور (م) - بون
 - ٨- مبعثرة - اشتقاق
 - ٩- قديم - لئلا (م)
 - ١٠- جزيرة في المحيط الهادي (م)
 - ١١- أترك - من مواد البناء (م)
 - ١٢- من أنواع الرياضة (م)
 - ١٣- محكي (م) - حرفان من دال - جواب
 - ١٤- من روائع شكسبير
 - ١٥- حرف استفهام (م) - يبلق -
 - ١٦- ضمير - من الأصوات العلية
 - ١٧- اسم علم مؤنث
 - ١٨- حرف موسيقي (م) - من أجزاء الساعة

الجمهورية ترحب بشبكات القراءة الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/المرافقة/ص ٤٩١ (٤٩١) الى محور زاوية تسليمة



الترج

في مستوى اللاعبين

اصدرت لجنة الشطرنج العراقية في اتحاد لاعبي الخفيفة لائحة ترج للاعبين العراقيين الذين شاركوا في بطولتي شبه نهائي ونهائي العراق لعام ١٩٨٩.

- محمد علي عبدالرزاق ٢٢٧٠
سعد عبيداه ٢٢٣٥
نوح علي حسين ٢٢٠٥
جمعة عبيدكاف ٢١٩٠
حسين مكيوف ٢١٧٥
رياه حسين ٢١٧٥
حسين علي حسين ٢١٥٥
محمد طه ياسين ٢١٤٥
أريك وريا ٢١٣٠
خلد خضير ٢٠٩٥
كريم يوسف ٢٠٧٥
عبدالحق حسن ٢٠٤٠
عادل جيب ٢٠٣٥
علي عبيداه ٢٠٢٥
- ويعتبر التخرج الوطني أو الدولي معياراً لصدور مستوى اللاعب أو هبوطه وحسب نتائجه في أية بطولة يشترك فيها.

١٦-م-٣	٣-ف-٤	١٦-م-٣	٣-ف-٤
١٧-م-٤	٤-ف-٥	١٧-م-٤	٤-ف-٥
١٨-م-٥	٥-ف-٦	١٨-م-٥	٥-ف-٦
١٩-م-٦	٦-ف-٧	١٩-م-٦	٦-ف-٧
٢٠-م-٧	٧-ف-٨	٢٠-م-٧	٧-ف-٨
٢١-م-٨	٨-ف-٩	٢١-م-٨	٨-ف-٩
٢٢-م-٩	٩-ف-١٠	٢٢-م-٩	٩-ف-١٠
٢٣-م-١٠	١٠-ف-١١	٢٣-م-١٠	١٠-ف-١١
٢٤-م-١١	١١-ف-١٢	٢٤-م-١١	١١-ف-١٢
٢٥-م-١٢	١٢-ف-١٣	٢٥-م-١٢	١٢-ف-١٣
٢٦-م-١٣	١٣-ف-١٤	٢٦-م-١٣	١٣-ف-١٤
٢٧-م-١٤	١٤-ف-١٥	٢٧-م-١٤	١٤-ف-١٥
٢٨-م-١٥	١٥-ف-١٦	٢٨-م-١٥	١٥-ف-١٦
٢٩-م-١٦	١٦-ف-١٧	٢٩-م-١٦	١٦-ف-١٧
٣٠-م-١٧	١٧-ف-١٨	٣٠-م-١٧	١٧-ف-١٨
٣١-م-١٨	١٨-ف-١٩	٣١-م-١٨	١٨-ف-١٩
٣٢-م-١٩	١٩-ف-٢٠	٣٢-م-١٩	١٩-ف-٢٠
٣٣-م-٢٠	٢٠-ف-٢١	٣٣-م-٢٠	٢٠-ف-٢١
٣٤-م-٢١	٢١-ف-٢٢	٣٤-م-٢١	٢١-ف-٢٢
٣٥-م-٢٢	٢٢-ف-٢٣	٣٥-م-٢٢	٢٢-ف-٢٣
٣٦-م-٢٣	٢٣-ف-٢٤	٣٦-م-٢٣	٢٣-ف-٢٤
٣٧-م-٢٤	٢٤-ف-٢٥	٣٧-م-٢٤	٢٤-ف-٢٥
٣٨-م-٢٥	٢٥-ف-٢٦	٣٨-م-٢٥	٢٥-ف-٢٦
٣٩-م-٢٦	٢٦-ف-٢٧	٣٩-م-٢٦	٢٦-ف-٢٧
٤٠-م-٢٧	٢٧-ف-٢٨	٤٠-م-٢٧	٢٧-ف-٢٨
٤١-م-٢٨	٢٨-ف-٢٩	٤١-م-٢٨	٢٨-ف-٢٩
٤٢-م-٢٩	٢٩-ف-٣٠	٤٢-م-٢٩	٢٩-ف-٣٠
٤٣-م-٣٠	٣٠-ف-٣١	٤٣-م-٣٠	٣٠-ف-٣١
٤٤-م-٣١	٣١-ف-٣٢	٤٤-م-٣١	٣١-ف-٣٢
٤٥-م-٣٢	٣٢-ف-٣٣	٤٥-م-٣٢	٣٢-ف-٣٣
٤٦-م-٣٣	٣٣-ف-٣٤	٤٦-م-٣٣	٣٣-ف-٣٤
٤٧-م-٣٤	٣٤-ف-٣٥	٤٧-م-٣٤	٣٤-ف-٣٥
٤٨-م-٣٥	٣٥-ف-٣٦	٤٨-م-٣٥	٣٥-ف-٣٦
٤٩-م-٣٦	٣٦-ف-٣٧	٤٩-م-٣٦	٣٦-ف-٣٧
٥٠-م-٣٧	٣٧-ف-٣٨	٥٠-م-٣٧	٣٧-ف-٣٨
٥١-م-٣٨	٣٨-ف-٣٩	٥١-م-٣٨	٣٨-ف-٣٩
٥٢-م-٣٩	٣٩-ف-٤٠	٥٢-م-٣٩	٣٩-ف-٤٠
٥٣-م-٤٠	٤٠-ف-٤١	٥٣-م-٤٠	٤٠-ف-٤١
٥٤-م-٤١	٤١-ف-٤٢	٥٤-م-٤١	٤١-ف-٤٢
٥٥-م-٤٢	٤٢-ف-٤٣	٥٥-م-٤٢	٤٢-ف-٤٣
٥٦-م-٤٣	٤٣-ف-٤٤	٥٦-م-٤٣	٤٣-ف-٤٤
٥٧-م-٤٤	٤٤-ف-٤٥	٥٧-م-٤٤	٤٤-ف-٤٥
٥٨-م-٤٥	٤٥-ف-٤٦	٥٨-م-٤٥	٤٥-ف-٤٦
٥٩-م-٤٦	٤٦-ف-٤٧	٥٩-م-٤٦	٤٦-ف-٤٧
٦٠-م-٤٧	٤٧-ف-٤٨	٦٠-م-٤٧	٤٧-ف-٤٨
٦١-م-٤٨	٤٨-ف-٤٩	٦١-م-٤٨	٤٨-ف-٤٩
٦٢-م-٤٩	٤٩-ف-٥٠	٦٢-م-٤٩	٤٩-ف-٥٠
٦٣-م-٥٠	٥٠-ف-٥١	٦٣-م-٥٠	٥٠-ف-٥١
٦٤-م-٥١	٥١-ف-٥٢	٦٤-م-٥١	٥١-ف-٥٢
٦٥-م-٥٢	٥٢-ف-٥٣	٦٥-م-٥٢	٥٢-ف-٥٣
٦٦-م-٥٣	٥٣-ف-٥٤	٦٦-م-٥٣	٥٣-ف-٥٤
٦٧-م-٥٤	٥٤-ف-٥٥	٦٧-م-٥٤	٥٤-ف-٥٥
٦٨-م-٥٥	٥٥-ف-٥٦	٦٨-م-٥٥	٥٥-ف-٥٦
٦٩-م-٥٦	٥٦-ف-٥٧	٦٩-م-٥٦	٥٦-ف-٥٧
٧٠-م-٥٧	٥٧-ف-٥٨	٧٠-م-٥٧	٥٧-ف-٥٨
٧١-م-٥٨	٥٨-ف-٥٩	٧١-م-٥٨	٥٨-ف-٥٩
٧٢-م-٥٩	٥٩-ف-٦٠	٧٢-م-٥٩	٥٩-ف-٦٠
٧٣-م-٦٠	٦٠-ف-٦١	٧٣-م-٦٠	٦٠-ف-٦١
٧٤-م-٦١	٦١-ف-٦٢	٧٤-م-٦١	٦١-ف-٦٢
٧٥-م-٦٢	٦٢-ف-٦٣	٧٥-م-٦٢	٦٢-ف-٦٣
٧٦-م-٦٣	٦٣-ف-٦٤	٧٦-م-٦٣	٦٣-ف-٦٤
٧٧-م-٦٤	٦٤-ف-٦٥	٧٧-م-٦٤	٦٤-ف-٦٥
٧٨-م-٦٥	٦٥-ف-٦٦	٧٨-م-٦٥	٦٥-ف-٦٦
٧٩-م-٦٦	٦٦-ف-٦٧	٧٩-م-٦٦	٦٦-ف-٦٧
٨٠-م-٦٧	٦٧-ف-٦٨	٨٠-م-٦٧	٦٧-ف-٦٨
٨١-م-٦٨	٦٨-ف-٦٩	٨١-م-٦٨	٦٨-ف-٦٩
٨٢-م-٦٩	٦٩-ف-٧٠	٨٢-م-٦٩	٦٩-ف-٧٠
٨٣-م-٧٠	٧٠-ف-٧١	٨٣-م-٧٠	٧٠-ف-٧١
٨٤-م-٧١	٧١-ف-٧٢	٨٤-م-٧١	٧١-ف-٧٢
٨٥-م-٧٢	٧٢-ف-٧٣	٨٥-م-٧٢	٧٢-ف-٧٣
٨٦-م-٧٣	٧٣-ف-٧٤	٨٦-م-٧٣	٧٣-ف-٧٤
٨٧-م-٧٤	٧٤-ف-٧٥	٨٧-م-٧٤	٧٤-ف-٧٥
٨٨-م-٧٥	٧٥-ف-٧٦	٨٨-م-٧٥	٧٥-ف-٧٦
٨٩-م-٧٦	٧٦-ف-٧٧	٨٩-م-٧٦	٧٦-ف-٧٧
٩٠-م-٧٧	٧٧-ف-٧٨	٩٠-م-٧٧	٧٧-ف-٧٨
٩١-م-٧٨	٧٨-ف-٧٩	٩١-م-٧٨	٧٨-ف-٧٩
٩٢-م-٧٩	٧٩-ف-٨٠	٩٢-م-٧٩	٧٩-ف-٨٠
٩٣-م-٨٠	٨٠-ف-٨١	٩٣-م-٨٠	٨٠-ف-٨١
٩٤-م-٨١	٨١-ف-٨٢	٩٤-م-٨١	٨١-ف-٨٢
٩٥-م-٨٢	٨٢-ف-٨٣	٩٥-م-٨٢	٨٢-ف-٨٣
٩٦-م-٨٣	٨٣-ف-٨٤	٩٦-م-٨٣	٨٣-ف-٨٤
٩٧-م-٨٤	٨٤-ف-٨٥	٩٧-م-٨٤	٨٤-ف-٨٥
٩٨-م-٨٥	٨٥-ف-٨٦	٩٨-م-٨٥	٨٥-ف-٨٦
٩٩-م-٨٦	٨٦-ف-٨٧	٩٩-م-٨٦	٨٦-ف-٨٧
١٠٠-م-٨٧	٨٧-ف-٨٨	١٠٠-م-٨٧	٨٧-ف-٨٨
١٠١-م-٨٨	٨٨-ف-٨٩	١٠١-م-٨٨	٨٨-ف-٨٩
١٠٢-م-٨٩	٨٩-ف-٩٠	١٠٢-م-٨٩	٨٩-ف-٩٠
١٠٣-م-٩٠	٩٠-ف-٩١	١٠٣-م-٩٠	٩٠-ف-٩١
١٠٤-م-٩١	٩١-ف-٩٢	١٠٤-م-٩١	٩١-ف-٩٢
١٠٥-م-٩٢	٩٢-ف-٩٣	١٠٥-م-٩٢	٩٢-ف-٩٣
١٠٦-م-٩٣	٩٣-ف-٩٤	١٠٦-م-٩٣	٩٣-ف-٩٤
١٠٧-م-٩٤	٩٤-ف-٩٥	١٠٧-م-٩٤	٩٤-ف-٩٥
١٠٨-م-٩٥	٩٥-ف-٩٦	١٠٨-م-٩٥	٩٥-ف-٩٦
١٠٩-م-٩٦	٩٦-ف-٩٧	١٠٩-م-٩٦	٩٦-ف-٩٧
١١٠-م-٩٧	٩٧-ف-٩٨	١١٠-م-٩٧	٩٧-ف-٩٨
١١١-م-٩٨	٩٨-ف-٩٩	١١١-م-٩٨	٩٨-ف-٩٩
١١٢-م-٩٩	٩٩-ف-١٠٠	١١٢-م-٩٩	٩٩-ف-١٠٠
١١٣-م-١٠٠	١٠٠-ف-١٠١	١١٣-م-١٠٠	١٠٠-ف-١٠١
١١٤-م-١٠١	١٠١-ف-١٠٢	١١٤-م-١٠١	١٠١-ف-١٠٢
١١٥-م-١٠٢	١٠٢-ف-١٠٣	١١٥-م-١٠٢	١٠٢-ف-١٠٣
١١٦-م-١٠٣	١٠٣-ف-١٠٤	١١٦-م-١٠٣	١٠٣-ف-١٠٤
١١٧-م-١٠٤	١٠٤-ف-١٠٥	١١٧-م-١٠٤	١٠٤-ف-١٠٥
١١٨-م-١٠٥	١٠٥-ف-١٠٦	١١٨-م-١٠٥	١٠٥-ف-١٠٦
١١٩-م-١٠٦	١٠٦-ف-١٠٧	١١٩-م-١٠٦	١٠٦-ف-١٠٧
١٢٠-م-١٠٧	١٠٧-ف-١٠٨	١٢٠-م-١٠٧	١٠٧-ف-١٠٨
١٢١-م-١٠٨	١٠٨-ف-١٠٩	١٢١-م-١٠٨	١٠٨-ف-١٠٩
١٢٢-م-١٠٩	١٠٩-ف-١١٠	١٢٢-م-١٠٩	١٠٩-ف-١١٠
١٢٣-م-١١٠	١١٠-ف-١١١	١٢٣-م-١١٠	١١٠-ف-١١١
١٢٤-م-١١١	١١١-ف-١١٢	١٢٤-م-١١١	١١١-ف-١١٢
١٢٥-م-١١٢	١١٢-ف-١١٣	١٢٥-م-١١٢	١١٢-ف-١١٣
١٢٦-م-١١٣	١١٣-ف-١١٤	١٢٦-م-١١٣	١١٣-ف-١١٤
١٢٧-م-١١٤	١١٤-ف-١١٥	١٢٧-م-١١٤	١١٤-ف-١١٥
١٢٨-م-١١٥	١١٥-ف-١١٦	١٢٨-م-١١٥	١١٥-ف-١١٦
١٢٩-م-١١٦	١١٦-ف-١١٧	١٢٩-م-١١٦	١١٦-ف-١١٧
١٣٠-م-١١٧	١١٧-ف-١١٨	١٣٠-م-١١٧	١١٧-ف-١١٨
١٣١-م-١١٨	١١٨-ف-١١٩	١٣١-م-١١٨	١١٨-ف-١١٩
١٣٢-م-١١٩	١١٩-ف-١٢٠	١٣٢-م-١١٩	١١٩-ف-١٢٠
١٣٣-م-١٢٠	١٢٠-ف-١٢١	١٣٣-م-١٢٠	١٢٠-ف-١٢١
١٣٤-م-١٢١	١٢١-ف-١٢٢	١٣٤-م-١٢١	١٢١-ف-١٢٢
١٣٥-م-١٢٢	١٢٢-ف-١٢٣	١٣٥-م-١٢٢	١٢٢-ف-١٢٣
١٣٦-م-١٢٣	١٢٣-ف-١٢٤	١٣٦-م-١٢٣	١٢٣-ف-١٢٤
١٣٧-م-١٢٤	١٢٤-ف-١٢٥	١٣٧-م-١٢٤	١٢٤-ف-١٢٥
١٣٨-م-١٢٥	١٢٥-ف-١٢٦	١٣٨-م-١٢٥	١٢٥-ف-١٢٦
١٣٩-م-١٢٦	١٢٦-ف-١٢٧	١٣٩-م-١٢٦	١٢٦-ف-١٢٧
١٤٠-م-١٢٧	١٢٧-ف-١٢٨	١٤٠-م-١٢٧	١٢٧-ف-١٢٨
١٤١-م-١٢٨	١٢٨-ف-١٢٩	١٤١-م-١٢٨	١٢٨-ف-١٢٩
١٤٢-م-١٢٩	١٢٩-ف-١٣٠	١٤٢-م-١٢٩	١٢٩-ف-١٣٠
١٤٣-م-١٣٠	١٣٠-ف-١٣١	١٤٣-م-١٣٠	١٣٠-ف-١٣١
١٤٤-م-١٣١	١٣١-ف-١٣٢	١٤٤-م-١٣١	١٣١-ف-١٣٢
١٤٥-م-١٣٢	١٣٢-ف-١٣٣	١٤٥-م-١٣٢	١٣٢-ف-١٣٣
١٤٦-م-١٣٣	١٣٣-ف-١٣٤	١٤٦-م-١٣٣	١٣٣-ف-١٣٤
١٤٧-م-١٣٤	١٣٤-ف-١٣٥	١٤٧-م-١٣٤	١٣٤-ف-١٣٥
١٤٨-م-١٣٥	١٣٥-ف-١٣٦	١٤٨-م-١٣٥	١٣٥-ف-١٣٦
١٤٩-م-١٣٦	١٣٦-ف-١٣٧	١٤٩-م-١٣٦	١٣٦-ف-١٣٧
١٥٠-م-١٣٧	١٣٧-ف-١٣٨	١٥٠-م-١٣٧	١٣٧-ف-١٣٨
١٥١-م-١٣٨	١٣٨-ف-١٣٩	١٥١-م-١٣٨	١٣٨-ف-١٣٩
١٥٢-م-١٣٩	١٣٩-ف-١٤٠	١٥٢-م-١٣٩	١٣٩-ف-١٤٠
١٥٣-م-١٤٠	١٤٠-ف-١٤١	١٥٣-م-١٤٠	١٤٠-ف-١٤١
١٥٤-م-١٤١	١٤١-ف-١٤٢	١٥٤-م-١٤١	١٤١-ف-١٤٢
١٥٥-م-١٤٢	١٤٢-ف-١٤٣	١٥٥-م-١٤٢	١٤٢-ف-١٤٣
١٥٦-م-١٤٣	١٤٣-ف-١٤٤	١٥٦-م-١٤٣	١٤٣-ف-١٤٤
١٥٧-م-١٤٤	١٤٤-ف-١٤٥	١٥٧-م-١٤٤	١٤٤-ف-١٤٥
١٥٨-م-١٤٥	١٤٥-ف-١٤٦	١٥٨-م-١٤٥	١٤٥-ف-١٤٦
١٥٩-م-١٤٦	١٤٦-ف-١٤٧	١٥٩-م-١٤٦	١٤٦-ف-١٤٧
١٦٠-م-١٤٧	١٤٧-ف-١٤٨	١٦٠-م-١٤٧	١٤٧-ف-١٤٨
١٦١-م-١٤٨	١٤٨-ف-١٤٩	١٦١-م-١٤٨	١٤٨-ف-١٤٩
١٦٢-م-١٤٩	١٤٩-ف-١٥٠	١٦٢-م-١٤٩	١٤٩-ف-١٥٠
١٦٣-م-١٥٠	١٥٠-ف-١٥١	١٦٣-م-١٥٠	١٥٠-ف-١٥١



تظاهرة عربية فوتوغرافية في مركز صدام للفنون



يرعى السيد وزير الثقافة والأعلام الأستاذ لطيف صيف جاسم، يقام بمناسبة احتفالات ميلاد القائد المنتصر صدام حسين، مهرجان نيسان الثاني للصورة العربية، حيث أعد هذا المهرجان واحداً من المهرجانات الرئيسية التي تنظمها الوزارة بالتعاون مع الجمعية العراقية للتصوير بعد نجاح المهرجان الأول الذي حظي بمشاركة عربية من (١٦) قطراً عربياً، وأقيم في مركز صدام للفنون.

ومن الآن تجري استعدادات واسعة لنجاح هذه التظاهرة الفوتوغرافية العربية، عن تفاصيل هذه التظاهرة ومحاور المشاركة حدثنا المصور الفنان ادب شعبان رئيس الجمعية العراقية للتصوير قائلا:

- في البدء لابد من الإشارة الى ان تظاهرة مهرجان نيسان الفوتوغرافية



لهذه المهمة كذلك سوف يدعو عدداً من أساتذة الجامعة للمشاركة في هذه المهمة، لتحقيق الحداثة في الاختيار، وفي التقييم.

■ وسامي الجوانب الفنية التي ينبغي ان تنعكس في الصورة المشتركة - لابد ان تكون حديثة وغير مشتركة في معارض سابقة وان تتسمج مع محور المسابقة، ويفضل قبيلتها بـ (٤٠٣٠) سم، وحده منتصف شهر اذار آخر موعد لاستلام الصور.

صباح تاهي

أخبار

من العالم

معرض عالمي

■ يقام في معهد جوتنبرغ حاليا، معرض تميم يعنون أعمال الكاريكاتير ابن حزب البعثا وفرنسا خلال القرن الماضي ويضم المعرض الذي يستمر حتى الأسبوع الأخير من شهر شباط، أصلاً لعدد من رسامي الكاريكاتير في كلا البلدين، بحيث يقدم رؤيا كائنة على حدة من خلال تعبيرها برسوم الكاريكاتير للموقف من الحرب.

■ تحتل مدينة إدموند في ولاية أونتاريو مكانة هامة في الثقافة والفنون، حيث يقام معرض للفن التشعبي والخطوط العريضة، ويستمر حتى الأسبوع الأخير من شهر شباط، أصلاً لعدد من رسامي الكاريكاتير في كلا البلدين، بحيث يقدم رؤيا كائنة على حدة من خلال تعبيرها برسوم الكاريكاتير للموقف من الحرب.

دراسة تاريخية

في الفضاء

■ رائد الفضاء السوفياتي فيكتور توريكو والكسندر بيريروف، الموجودان في محطة الفضائية منذ أكثر من خمسة أشهر، خرجا مجدداً من المحطة على متن الدراجة النارية الفضائية، وفي خلال جولتهما الفضائية على متن الدراجة، قام الاثنان بتجارب جديدة على كرسيهما الخاصين للنقل في الفضاء في إشارة الى شكل مقعد الدراجة الفضائية، ومن المقرر ان يعود الاثنان الى الأرض خلال الشهر الجاري.

سألوهم

■ سألوا: الشخصية التي تدونها عدد من الكتاب المسرحيين وأعمالهم المسرحية في العلم الماضي، من تأليف محمد مسعودي وأخراج عهدي الضوي ويخطفه زعدة، استحوذوا على اهتمام كبير من أخرج هشام أبو النصر ويخطفه ليل عوي، ومن المعروف ان قصة سألوا، تدور حول راس يوحنا المصداق الذي طلبت سألوا رئيسة نظم راسيتها الشهيرة أمام زوج أمها، وقد سبق للمصداق تقديم هذه القصة في فيلم شهر، من بطولة ريتا عوي.

فيلم شهر

نافذة



الاسماء

الفرد غير مسؤول عن اسمه فهو لم يختره ابداً وإنما اختاره له الآخرون .. ومن هنا يتحمل هو مسؤولية غيره سلباً أو ايجاباً فيما اذا كان الاسم نظيراً أو ملائماً.

وفي العهود الماضية لم يكن بعض الأبناء أو الأمهات يعيرون تسمية ابنائهم اهتماماً كبيراً فجات بعض الاسماء نادرة وبخيلة تصطدم، بلذوق العلم اضافة لما تشييه من حرج لمن يحملون هذه الاسماء.

حتى ان كثيراً منهم قدموا طلبات الى الجهات الرسمية لاستبدال اسمائهم بأخرى أكثر قبولا.

ومن المعروف ان اسماء الافراد نكحوا وانكحوا قد خضعت وما زالت تخضع لظروف العصر وتبدلاته غير ان اسماء عديدة وشائعة تظل قائمة في مجتمع دون آخر لأنها جزء من التاريخ الاجتماعي والانساني لاي مجتمع.

وقد تأتي التغيرات الاجتماعية باسماء جديدة ترتبط بالفترة الزمنية التي يمر بها المجتمع حتى انك تستطيع أحياناً ان تعرف من بعض اسماء الأشخاص الى أية مرحلة اجتماعية او سياسية يمتد عمر هذا الانسان او ذاك، ملماً تعرف الأسباب والدوافع وراء مثل هذه التسميات.

وعند اشتداد الوعي عند الآباء والأمهات برز الاهتمام الشخصي باسماء الأبناء لأنه أصبح حالة تثير الى مكنونات عقلية وأحاسيس ذاتية لها دلالاتها الاجتماعية يتم عبرها التعبير عن الوعي المتصق بالمرحلة، ولهذا لم يعد اختيار الاسماء لائناً اعتباطياً بل انه مؤشر حضاري يصب في مجرى النهوض الاجتماعي في شتى المجالات.

نعمان مجيد



دعوة الى استثمار الفراغ

التي تحتاج الى ترميمات مثل الاشغال التي قد تنكسر من كثرة الاستعمال، اضافة الى اعمال الحديقة والتي هي تسليتي الوحيدة والجميلة في النهارات القسمة، وأحياناً المظلمة الليلية اذا ما توافر الوقت الى ذلك، واذا كانت هناك واجبات لزيارة الاقرباء والاصدقاء فاني اقوم بهذه الواجبات بصحبة عائلتي.

قد يتصور البعض ان المرأة المتزوجة قد لا تملك وقت فراغ لانها مشغولة دائماً بأعمال البيت والاطفال، ولكن السيدة كافي سلمان الجبوري وهي

موظفة تقول: الأعمال البيتية لاتأخذ وقتاً كبيراً خاصة اذا ملكتك المرأة المتزوجة منظمة لوقتها تنظيمها جيداً تتفرغ بعدها الى متعة شؤون اطفالها وتربيتهم التربوية الصحيحة كما اني استثمر هذا الوقت بكل عمل اعتقد ان ادائه يوفر جزءاً من المال المخصص للانفاق العائلي ورسده في مجالات أكثر أهمية للبيت.

في الختام هل تفكر بعد كل هذا في استثمار وقت الفراغ استثماراً ايجابياً، انها دعوة، قد تفكر بها جميعاً وتحاول تطبيقها.

محمد جدير

تصوير: سميرة شكر



في البداية قالت الهندسة ابتسام طويحي: بعد انتهاء الدوام الرسمي، اذهب الى البيت وفي البيت اجد وقت الفراغ كبيراً، لذلك لا اترك نفسي لريسة له، وإنما اخلق الفرص الكثيرة في استثماره بشكل يعود علي بالمتعة والسعادة وأول هذه الاعمال التي اؤتيها هي الأعمال البيتية، مثل اشغال البيت، والتي احاول فيها التخفيف من التعب اليومي للوالدة، اضافة الى ذلك فانا أجيد الخياطة، لذلك اصمم واخيط ملابس خاصة وفق التصميم الحديثة.

هذا العمل الذي تؤديته يومياً الا يبعث على الملل او الضجر؟

- كلا فانا كلما انجزت عملاً جيداً أو ثوباً جيداً بكافة قليلة، شعرت بسعادة كبيرة وخاصة اذا ما ارتديت هذه الملابس وتللت استحسن زميلاتي في العمل، وتسللنهم وفصلنهم في معرفة المصدر.

اذا كان هذا النموذج يشعر بالسعادة وهو يستثمر وقت فراغه فهناك نماذج أخرى لاتجد مبرراً في استثمار هذا الوقت، حيث تقول الأستاذة ميادة نامق: لا افكر بوقت الفراغ، فقد اذهب الى البيت واتم، اخرج اولا اخرج، قد اقوم بحياكة بعض المسائل الصغيرة او لا اقوم بها فالقوى ينقضي باي شكل من الاشغال.

ولكن هل يفكر الرجل بوقت الفراغ وكيف يمضي في البيت اذا كان مسؤولاً عن أسرة، هذا ما يجيبنا عنه السيد مؤيد عيود جاسم:

الاعمال البيتية كثيرة، وخاصة تلك الاشياء

الدنيا تدور



مغنون وجوائز

في حفل ثقته شبكة (اي بي سي) الامريكية جرى توزيع جوائز الموسيقى الامريكية ففحت جائزة خاصة للمغني الشهير (برنس) لاسلوبه الغنائي والموسيقي.

وتلقت المغنية الشابة (ميل فاني) اربع جوائز لافضل فرقة وافضل لبن وافضل اغنية (فاني تعزف انما حليقة).

وحصلت المغنية الحسنة (جاني جاكسون) على ثلاث جوائز لافضل موسيقى راقصة وافضل راقصة وافضل اغنية بوب - روك (افتقدت كثيراً). بينما فازت (يولا عيدول) بجائزة افضل مغنية لغان الاقلام المختلفة.

كما حصل (راندني ترائيس) على ثلاث جوائز للموسيقى الريفية، وفريق (غافس اندروزس) على جازتين، وام سي هار على جازتين.

قالوا لنا

الملحن علي سرحان

■ الفنان الملحن علي سرحان الحان جديدة لجموعة من الاغاني، عنها يقول: سجلت مجموعة من الاغاني لعدد من المطربين والمطربات فقد سجلت اغنية، اينكم، كلمات محمد المحاولي وغناء احمد نعمة واغنيته، تعال، كلمات محمد جبار حسن وغناء امل خضير والغنية، اله يا عين، كلمات محمد المحاولي وغناء امل خضير ايضا واغنية، القطار، كلمات كريم اللامي وغناء فريدة محمد علي، واغنيته، كلمات حسن الخزاغي ولحمد الشامي اغنية جديدة ولرايح كريم، انشد عليك الحرب، واغنية، روح لاتسال عليه، كلمات كريم اللامي، واغنيته، كلمات حسن لعل مكله من كلمات كريم العراقي، واغنية، كلمات كريم العراقي واغنية للطناب عودة فاضل، وروحي، كلمات كريم العراقي وهناك مشروع تسجيل اغان جديدة لمطربي عرب.

محاضرة عن ادب الخيال العلمي

تدعو جريدة من الرسالة الإسلامية

هيئة جديدة لنادي السينما في بابل



■ ادب الخيال العلمي، كتابة وتالياها واعادها، يحاضر فيها صالح مهدي حبيب، في الملتقى الابي للشباب التابع للاتحاد الوطني لشباب العراق وذلك في الساعة الرابعة من مساء الاثنين (٢٠/١٢) والدعوة عامة للجميع.

■ صدر في الاسواق العدد الجديد من مجلة (الرسالة الإسلامية) الشهرية الصادرة عن وزارة الاوقاف والشؤون الدينية، يتضمن العدد مواضيع متنوعة منها، المبادرة السلمية للرئيس القائد صدام حسين، تجسيد الروح النبوية التي جاء بها الاسلام، وموضوع، معاملة اسرى الحرب في ضوء الشريعة الاسلامية واصرار النظام الإيراني على مخالفتها.



(النظام في شرح شعر المتنبي وابي تمام)

■ عن سلسلة خزائن التراث، صدر كتاب جديد عن النظام في شرح شعر المتنبي وابي تمام لابي البركات شرف الدين المبارك بن احمد الازيلي المعروف بـ، ابن المستوفي، الجزء الثاني، والمؤلف من دراسة وتحقيق العليم خلف رشيد نعمان. ويتضمن الكتاب شعر المتنبي على قافية الباء، وشروحات وتحليلات وايضاً مفعلة ومهسية مدعومة بالهوامش والحوادث لتعزير الفرح وبين طرق ومصور واسس البناء في تصاليد ابي تمام مستندا الى آراء للجهدة والبحالة الذين تناولوه وغرفوه.

